

حلمي مهران

HELMY MAHRAN

القضية الثالثة

بعبء الأسماء



أحمد عثمان

قد يقابل «حلمي مهران» في كل عدد بعض شخوص
عوالم الكاتب، وأبطال أعماله، إلا أن كل عمل يحافظ على
استقلاليته، ولا يتطلب قراءة أو متابعة بقية الأعمال لمتابعة
السلسلة، فقط سلسلة «حلمي مهران».

شكر خاص

لكل صناع فيلم «قبل الأربعين» من تأليف الكاتب
«أحمد عثمان»، وتحية خاصة جداً للمنتج «شادي صبرة»
صاحب الفكرة الأولى للمشروع، والنجمة الجميلة «بسمة»
عن إداء دور «سما» والنجمة «داليا مصطفى» عن أداء
دور «ملك»، والنجم «إيهاب فهمي» عن تجسيد دور
«أكرم» والنجم «أحمد حلاوة» عن تجسيد دور «رياض»
والنجمة الفاضلة «هالة فاخر» عن أداء دور «نادية»،
والفنان «جميل برسوم» عن دور «سليمان»، والفنانة «لبنى
ونس» عن دور «أطياف»

فلنتابع بقية الأحداث التي بدأت فور الأربعين!!

ليلة الأربعين..

من داخل هذا القبر الذي أغلق للتو ظل «أكرم» يصارع خيالاته وسط العتمة المخيفة المصطحبة برائحة تحلل الموت، بعدما أغوته تلك السيدة الغريبة إلى داخل تلك المقبرة! تزايدت دقائق قلبه متلاحقة مع تصاعد صوت الطبول من حوله وهو يتصبب عرقاً يبحث عن مخرج لسجنه، بينما كاد الهواء ينفد من رثتيه، يمينا ويسارا يتحرك بصعوبة وسط أشلاء الأموات محشورا بذنوبه، غير منتبه لثلاثتهم الذين يراقبونه، يرونه بوضوح من داخل أكفانهم، منتظرين اقترابه، فلقد كانوا ثلاثة وكان هو رابعهم!! ليستسلم «أكرم» أخيراً لعالمهم ويبحثو جاهلاً أمام ثلاثتهم في منتصف المقبرة أسفل التراب الذي يتساقط عليه شيئاً فشيئاً، ليسقط معه في سكون، بينما يكمل التراب دفنه أمام ثلاثتهم قبل أن ينهضوا فجأة من سباتهم، مقطعين أكفانهم المهترئة، كاسرين الحواجز، ليشتم «أكرم» رائحتهم من أسفل الأرض، مدرّكاً نيتهم، شاعراً بهيبته، سامعاً حركتهم، وهم يزحفون ناحيته، يتقدمهم من يتوسطهم، فهو قائدهم، أطولهم طولاً، وأكبرهم حجماً، يحفر في الأرض خطاه سابقاً أخواه اللذان يتبعانه، حتى وصل ثلاثتهم عند «أكرم» الذي رآهم أخيراً من أسفل التراب، ليصرخ بكاً وهو بين أياديهم، يزيحون عنه الغبار، قبل أن يتساءل أكبرهم:

- إنت مين؟!

صرخ «أكرم» حتى استيقظ من كابوسه للتو، ليجد نفسه الآن مستلقياً على الأرض، يملأه التراب من أمام ثلاثة من الرجال المتعجبين من وجوده أمام فيلاتهم، عدل «أكرم» نفسه متراجعاً للخلف، بينما بدأ النور يغازل عينيه، ثوانٍ معدودة أدرك فيها كابوسه الذي ظن أنه قد خرج منه للتو، ليقرأ تلك الياقطة الرخامية على سور الفيلا التي كُتب عليها «فيلا الألفي»، ليعود ويرمق ثلاثتهم، شباب ثلاثينيين، بيض البشرة، سُود الشعور، رشيقي الأجسام، يتوسطهم قائدهم الذي كان أطولهم طولاً وأكبرهم حجماً، ليكرر:

- إنت مين؟!

وقف «أكرم» بصعوبة من بينهم، وقد كان أقصرهم طولاً، قمحي البشرة يمتلك شعراً أبيض ولحية تتماشى مع عمره الأربعيني. استعاد «أكرم» رباطة جأشه من هذا الكابوس الذي غفل فيه فور وصوله، لينسيه الخناس ما جاء به إلى منزل عائلة «الألفي» قبل أن يتذكره قائلاً:

- أنا «أكرم»... «أكرم الجارحي»....

تهجم ثلاثتهم عندما أدركوه قبل أن يرحبوا به داخل منزلهم، وقد كانت أختهم «ملك» متزوجة من أخيه بالفعل!

من الداخل ظل «أكرم» يقص على ثلاثتهم سبب الزيارة، رغم مقاطعة الإخوة لأختهم منذ زمن، إلا أن

ما حدث في بيت «أكرم الجارحي» في الفترة السابقة يبعث على الجنون، فنذ أربعين يوماً بالتحديد قتلت أختهم «ملك» أخاه وحاولت قتل ابنها «فريد» الذي نجا بأعجوبة قبل أن تنتحر شائقة نفسها في منزل «الجارحي»، وكانت تلك هي فقط البداية، ففي تلك الفترة عم الجنون، أربعون يوماً من الدماء طالت أغلب سكان عقار عائلة «الجارحي» لم يتبق منهم في تلك الساعة إلا «أكرم» وزوجته «سما» وابن «ملك» الذي نجا من الحادث، والذي كان يدعي أنه يرى أمه في تلك الفترة، وأنها لا تزال تجول في منزل «الجارحي»؛ الأمر الذي بدأ «أكرم» وزوجته «سما» تصديقه أخيراً، لبحث كل منهما الآن في طريق، فهي الآن تحاول البحث من خلال دراستها لعلم النفس معرفة ما يحدث للفتى «فريد» ابن «ملك» الناجي، بينما ذهب «أكرم» إلى إخوتها لمعرفة ما يجري ليجلس حول تلك المائدة المستديرة مع إخوتها الثلاث ليتحدث إليه فقط الأخ الأكبر «عبد الوارث» الذي توسطهم دائماً، فهو قائدهم، أطولهم طولاً وأكبرهم حجماً!

- عيلتنا كان دائماً عندها كرامات.

- أنا سمعت الكلام ده قبل كده!! كرامات زي إيه!

لم يجبه أي منهم ولكنه تابع:

- الكرامات دي كانت بتيجي للرجاله.

- طب و«ملك» أختكوا؟!

تساءل «أكرم» بهدوء ليتأكد من رؤياه، ليتابع «عبد الوارث» قص الحكاية:

- للأسف مرات أخوك عمرها ما رضيت بالي مقسوم ليها، عشان كده حاولت تقرا كتير.
- تقرا في إيه؟

قالها «أكرم» وهو يتذكر هذا الكتاب الذي كانت «ملك» دائماً تتلوه.

- مش مهم قرئت أيه المهم قرئت ليه؟
أجابه «عبد الوارث» متذكراً أخته قبل أن يتابع مهموماً:
- «ملك» قرئت عشان تدور على اللي يساعدها.
- مين اللي يساعدها؟!

سكت قائدهم لحظة وهو يتابع:

- الشيطان!!

قالها بوضوح زارعاً الرهبة في قلب «أكرم»، بينما كانت «سما» زوجته في تلك اللحظة بالتحديد تواجه مأساة أخرى في بيت «الجارحي» ظنت أنها من تدبير الفتى «فريد» أو من شيطانه، لتتخذ قرارها بالنزول إلى قبو منزل «الجارحي» لتواجهه وإن كانت تجهل ما ينتظرها!!

من تلك المائدة المستديرة طال نقاشهم بعد ما قصه عليهم «أكرم» ليتوقف «عبد الوارث» برهة عن الكلام متذكراً ما

حاول نسيانه لسنوات، قبل أن يردد من وسط أخويه:

- «ملك» مشيت في سكه غلط، ولو اللي إنت حكيته
ده صح، يبقى اللي في البيت عندكوا ده مش روحها، ده
هايبقى قرينها.

- قرينها!!!

كرر «أكرم» قبل أن يوضح «عبد الوارث»:

- شيطانها يعني.

قالها ليعود الصمت فلقد كانوا ثلاثة وكان (هو) رابعهم،
بينما كان الفتى «فريد» في تلك اللحظة في القبو يتحدث إلى
من ظنها أمه «ملك» التي قالت مهددة إياه:

- أنا هامشي يا «فريد».

- لأ، أرجوكي ماتسيبينيش لوحدي.

- خلاص تعالى معايا يا «فريد».

قالتها من ظنها أمه و(هي) تشير إلى هذا الطريق الوحيد
الذي رُسم إليه منذ ميلاده، والتي حاولت تمهيده له
من البداية، فلقد كانت فقط تريده أن يتبعها إلى نفس
المصير! هذا بينما كان «أكرم» لا يزال في عالم آخر، من
أمام ثلاثتهم، مسحوراً بكلام «عبد الوارث» الذي تابع:

- أبونا كان عارف إن في حاجه في بيت جدك.

- كنز؟!!

- هههه، مش بالسذاجه دي، دي أمور نسيه، الكتاب ممكن يبقى كنز وأحياناً المكان نفسه يبقى هو الكنز، ممكن تقول إن السر في الخلوه، والجسور اللي ما بينها.

- جسور إيه؟!

قالها «أكرم» بينما كان الفتى «فريد» متوقفاً عند تلك البقعة التي أشارت إليها من ظنها والدته، ليقف هناك أعلى هذا المقعد، ليبدأ كالمسحور تجهيز هذا الحبل ليربطه باحترافية غريبة جهل مصدرها، بعدما أدرك الطول المناسب لوزنه، حتى يكسر عنقه دون ألم، لتصبح مشنقته جاهزة في انتظار اللحظة المناسبة!!!!

- يعني عشان كده «ملك» أختوكوا اتجوزت أخويا، ممكن هي اللي سحرتة؟

علق «أكرم» بعد سماعه ادعاءات الإخوة الثلاث حيث ظن أن «ملك» قد حددت وجهتها مسبقاً، حيث كانت تعرف ما يخفي بيت جدهم من أسرار، فلقد كان يجد في زوجة أخيه «ملك» ساحرة ومشعوذة، وإن كان يجهل الكثير من الحقائق، ولقد أدرك للتو أن ابن أخيه «فريد» لم يكن شيطاناً بل كان ضحية، كان ضحية تمرهم وإهمالهم، ليسأل «أكرم» ثلاثتهم:

- يعني شيطانها ده عايز أيه دلوقتي من «فريد» ابن أخويا، إحنا مافضلناش غيره!

- إحنا مابنقلش غير اللي نعرفه، «ملك» باعت نفسها،

وباعت أهلها، بس المشكله لو شيطانها موجود يبقى موجود لسبب، أكيد عشان يكمل اللي بدأته.

أردف «عبد الوارث» ليشعر «أكرم» للتو بالخطر الواقع على «فريد» الذي طالما وبخه ونهره، وإن لم يكن يعلم أنه قد ظلمه، ومهد له الطريق ليتبع الفتى والدته بعدما مقت عالمنا الظالم، ليقول «أكرم» في ندم:

- يبقى عايزه تقتل ابنها «فريد»!! الوحيد اللي نجى من الحادثه، الوحيد اللي نجى من تحت إيديها، دي الحاجه اللي بدأتها ومكملتهاش.

كان «أكرم» قد أدرك للتو الحقائق ليظهر الغضب على الإخوة الثلاث، ويقف «عبد الوارث» من وسطهم صارخاً في «أكرم»:

- حفيد عيلة «الألفي» ماينفعش الشيطان يغلبه... كان المفروض نعمل حساب ليوم زي ده، «فريد» من ولاد «الألفي»، يعني أكيد فعلاً مختلف، إلحقه يا «أكرم»، إلحقه قبل ما الشيطان يقنعه يعمل في نفسه حاجه، إلحقه قبل فوات الأوان.

- قبل الأربعين!!

همس بها «أكرم» قبل أن يهرع إلى الخارج في محاولة لاسترجاع ابن أخيه الذي طالما أهمله ليتحول شعوره من القسوة إلى العطف فجأة، ليتوجه إلى سيارته التي قادها في جنون، وبينما هو يسرع بسيارته جسد الشيطان من

أمامه المشهد، ليرى «أكرم» ابن أخيه الآن ممسكاً بحبل المشنقة يغازله، ليصرخ «أكرم» من هول تلك الرؤيا التي جهل مصدرها، ليزيد من سرعته آملاً أن يقتنص فرصة ثانية مع ابن أخيه، إلا أن الشيطان أكمل بثه لسمومه ليراقب «أكرم» أثناء قيادته مسرعاً باقي المشهد المخيف؛ حيث أمسك «فريد» بالفعل هذا الحبل ليضع رأسه داخله، بينما ظلت من ظنها والدته ترتل تراتيلها من هذا الكتاب النجس، آية تلو الأخرى من كتاب حفر حروفه كل من بحث عن الشيطان وهلك من قبلهم، لحظات كادت فيها الطقوس تنتهي، قبل أن تلاحظ من ظنوها «ملك» اقترابه لتبتسم إلى «فريد» الذي أدرك الخطر بعدما تعرقل من على هذا الكرسي الذي كان يحمله، ليهوي مع ابتسامتها فور الأربعين، دون أن يستطيع المقاومة، فلقد كان الحبل مصنوعاً بتلك الاحترافية التي أودت بحياته في لحظة، ليكتشف هو الخدعة من عالم آخر، بينما ظلت هي تضحك مع شيطانها في لحظة وصول «سما» زوجة «أكرم» إلى القبول تنظر إلى جسد «فريد» الذي ظل يترنح في المشنقة أمامها لتصرخ مفجوعة من هول ما رأت، فلقد قتل «فريد» نفسه بالفعل ليلحق بأمه التي ظلت تناديه بوجودها، بعدما استطاعت زرع كره الناس لابنها لتستحوذ عليه بعدما فشلت في قتله منذ أربعين يوماً، لحظات من الصمت كسرتها طبول الشيطان التي تعلو حول جسد «فريد» المترنح وهو يمسك هذا الكتاب النجس بطريقة غريبة، حتى حرك الفضول والخوف «سما» لتمسكه

وتبدأ الترتيل المريح لأي نفس وحيدة بعيدة عن الله،
حتى همس إليها مطمئناً:

- متخافيش.. أنا معاكى لحد الأربعين!!!

قالها الشيطان وسمعها «أكرم» المذهول وهو يشاهد الآن
هذا المشهد الذي بثه إليه الشيطان الذي نجح في كسره،
ليفقد «أكرم» بالفعل السيطرة على المقود، ويتجه إلى الحارة
الأخرى ليجد هذه الدراجة النارية التي كان يقودها
«حلمي مهران» دون خوذته كعادته والذي تفاجأ للتو لتلك
السيارة القادمة إليه، لينظر الأخير للحظة إلى وجه «أكرم»
المسود قبل أن يفقد «حلمي مهران» السيطرة هو الآخر
على دراجته النارية، ليلتف بها متمائلاً على يساره أرضاً
لتصطدم دراجته بسيارة «أكرم» التي تنقلب إلى جانب
الطريق!!! ليستلقي «أكرم» داخل سيارته قبل لحظات من
انفجارها وهو ينزف الدماء بينما كان هذا الشيطان يقف
من على بعد خطوات منها يتحدث بالصوت الذي اختاره
لـ«سليمان» الخمسيني، ليقول ساخراً:

- أتسأل من (أنا)، وقد تبعني منذ البداية؟! ستعلم عن
قريب، فها أنت على بعد خطوات من مقابلي!!

- إنت مين؟!!

قالها «حلمي مهران» الذي توقف بصعوبة شديدة رغم
نزيفه وآلامه يحاول رؤية هذا القادم الذي تبخر من فوره،
قبل أن يلاحظ «أكرم» الذي يحاول يائساً الخروج من

سيارته دون فائدة!!

يفتح «حلمي مهران» عينه للتو ليجد الظلام حليفه، حاول التحرك إلا أنه فشل، لحظات من العجز أدرك فيها أنه حبيس جسده المصاب، قبل أن يلح من جانبه من يتحرك في خفة، زاد توتر «حلمي مهران» الذي استجمع قواه للحركة، ليستطيع النجاح بصعوبة، ليتفهم وجوده داخل غرفة عناية مركزة لمستشفى ما، وقد خرج منها للتو شخص كان بالسرير الملاصق لـ «حلمي مهران» الذي توقف ليتبعه للتو رغم الألم، ليعبر هذا الباب ذا الشراع الزجاجي، ليحاول «حلمي مهران» سؤاله من هذا الممر المظلم للمستشفى:

- إنت مين؟!

التفت «أكرم» الذي يرتدي بذلة كنانة بيضاء:

- أنا «أكرم»... «أكرم الجارحي».

- إنت اللي كنت سائق العريه.. صح؟

أردف «حلمي مهران» الذي تذكر وجه «أكرم» من الحادث، ليومئ «أكرم» برأسه مجيباً بينما يجلس على مقعد معدني وسط تلك الظلمة الخالية من أي سكان، ليعاتبه «حلمي مهران» قائلاً:

- إنت كنت هاتموتنا!!!

- إنت اللي موتني.

أجاب «أكرم» في برود، ليشرح «حلمي مهران»:

- إنت اللي طلعت فجأة في الطريق وكأنك شفت عفريت.

توتر «أكرم» الذي تذكر رؤياه، حال «حلمي مهران» الذي أمسك برأسه المتألم، بينما تبدأ الأنوار في الإضاءة مع صوت القادم من آخر الممر يفتح الباب، وهي تلك الثلاثينية الحسنة «سما» فابتسم «أكرم» وهو ينظر إليها مُعرفاً:

- دي «سما» مراقي جت آهيه.

من آخر الممر ظهرت «سما» شاردة دامعة العينين، بينما وقف «أكرم» مقترباً منها مبتسماً، إلا أنها تجاهلته وتحركت متجهة إلى الغرفة، ليتعجب منادياً إياها:

- «سما»!!!

لم تجبه «سما» ودخلت تلك الغرفة دامعة الأعين، لينتبه «أكرم» من خلفها للتو إلى من هو بالداخل، فقرر عبور هذا الباب الحاجز متطفلاً، شرع يدنو أكثر فأكثر، ليجد نفسه مستلقياً على سرير متشبثاً بأجهزة الحياة، ليعود إلى ذاته ويتفقد ملابسه البيضاء النظيفة مدركاً ما يحدث، ليلتف مستديراً إلى تلك المراة الموضوعة أعلى حوض التخدير، ليجد الصورة خالية من أي انعكاس، لوهلة

دمعت عيناه جزعاً على هذا الجسد الموضوع على السرير،
بينما من جانبه ظهر «حلمي مهران» للتو الذي أدرك
حقيقته هو الآخر، فلقد كان جسده لا يزال مستلقياً
إلى جانب «أكرم» حاله حاله، ليسمعا سوياً صوته من
الخارج.

- قريباً ستعلمان الإجابات.

التفت «حلمي مهران» و«أكرم» إلى الخارج ليجدا هذا
الرجل الستيني «سليمان» متوقفاً بعصاه يكمل بنبرته المخيفة:
- لا نتعجلاً، فأنا هنا منذ قديم الزمان.

(01)

من غرفته كان «فؤاد» مستلقياً على السرير بينما دلفت «وعد» إلى الداخل وهي متعجلة ممسكة برضيعتها.

- إنت لسه قاعد يا «فؤاد»!!

- وهاروح فين يعني؟!

- مش جاي معانا المستشفى؟

- لطليقك!!!

مستنكراً علق «فؤاد»، لتتابع «وعد»:

- تقصد أبو إبنني يا «فؤاد»!

وقف «فؤاد» في ضيق:

- لأ يا «وعد» مش جاي، أنا هاستنى هنا مع «إيمان».

قالها وهو يأخذ منها ابنتهما متبعاً:

- خدي انتي إبنكوا وروحيله.

تحرك «فؤاد» ناحية النافذة معطياً «وعد» ظهره، لتظل متوقفة لحظات قبل أن يدخل ابنها «وليد» يستعجلها لترافقه إلى الخارج، لينزلا سوياً، حتى يصلا إلى السيارة، ليردف «وليد» قائلاً:

- يالا يا ماما بسرعة.

- حاضر يا «وليد».

بلهفة رجا السيارة، ليتساءل «وليد» في قلق:

- بابا هايبقى كويس مش زي اللي مره اللي فاتت..

صح؟

التفت «وعد» إلى ابنها في حنان مطمئنة:

- آه يا «وليد»، أبوك مش هايبغيب عنك تاني أبداً.

قالتها ثم أسرع متحركة، بينما كان «فؤاد» يرمقهما من أعلى، ليتأكد من مغادرتها ليضع ابنته في سريرها الصغير في غرفته قبل أن يشعل سيجاره ويبدأ التدخين الذي بدأه على كبر، بعدما تغيرت أحواله وزاد همه مؤخرًا، بعدما كسر «حلي مهران» أمانه الذي بالغ في إعطائه لـ«وعد»، ليسحب الأخير البساط من تحت أرجل «فؤاد» دون عمد أو قصد، إلا أن «وعد» صارت تشعر بالأمان في وجود «حلي مهران» في شهورها الأخيرة، أكثر من فترة زواجها به، الأمر الذي حاول «فؤاد» إنكاره، حتى حادث «حلي مهران» الأخير الذي أظهر مشاعر واضحة لـ«وعد» ولم يستطع «فؤاد» تكذيبها، ليظل «فؤاد» يندب حاله، متذكراً تلك المرأة الجميلة «حنان» التي قدرته وتركها مفضلاً عليها صديقتها «وعد»!! ليمسك «فؤاد» بهاتفه ليلقي نظرة على صورته مع «حنان» ليبتسم وإن كان يجهل أنها هي الأخرى الآن تهرع بين ممرات المستشفى إلى غرفة «حلي مهران» والقلق يملأها هي الأخرى، لتصل إليها أخيراً وتفتحها لتوقف في ضيق مما رأت في الداخل!

من غرفته بالمستشفى كان «أكرم» لا يزال في غيبوبته،
وجواره الدكتور «صلاح» الذي دخلت إليه «سما» تحاول
الاطمئنان على زوجها:

- طمني يا دكتور، في أي جديد!!

- للأسف لسه في الغيبوبه.

- أمال هما خلونا نجيبه لحضرتك مخصوص ليه؟!

بغضب تساءلت:

- أنا مش حاوي يا مدام «سما»!! أنا دكتور جراح...

قالها وهو يخرج من الغرفة غاضباً، لتتبعه «سما» في
إنكسار:

- طب يا دكتور ماتفهنى حاجه، أنا بموت حرفياً..

تنهد «صلاح» وتوقف ملتفاً إليها:

- «سما» هانم، العريه اللي إحنا بنصنعها أحياناً بنعطل في
تصليحها، تخيلي بقى جسم البني آدم اللي من خلق ربنا.

- أنا مقدره بس أملّي فيك كبير، إحنا جابونا هنا
مخصوص لسيادتك عشان خبرتك، قالولنا حضرتك أهم
حتى من السفر برا!

- وأنا مقدر ده، وإحنا فعلاً عملنا كل اللي في إيدينا،
وهو ده اللي خلاكي تجيني أنا عشانه.

- يا دكتور أنا مافضليش غيره، كله عندي راح.

- أنا مقدر ماتخافيش، إن شاء الله هاي فوق.

- إمتي يا دكتور؟

سكت الدكتور «صلاح» قبل أن يقول بإيمان:

- الله أعلم.

قالها «صلاح» ثم ابتسم بميكانيكية وتحرك تاركًا إياها في الممر وحيدة بجانب طيف «أكرم» الذي وقف يرمق «سما» دون أن تراه! لتغادر متألمة، ويعود هو إلى غرفته حيث يستلقي جسده، ليحدث نفسه نادمًا على أفعاله، يهاب للتو لحظة الموت، مرعوبًا من حساب لا يستطيع إدراكه، فلقد عاش «أكرم» أنانيًا، عاش لنفسه، يخاف الآن أن يموت دون رجوع للتوبة، فلقد فشل في الدنيا، كما فشل في الآخرة، لم يستطع الحفاظ على ابن أخيه، وظل ينهره ويكسره محملًا إياه حساب أمه، حتى ترك الفتى نفسه للشيطان، ليقتل نفسه هروبًا من عمه الظالم، الذي يندم الآن حين لا ينفع الندم!

- ههههه.. هل تظن أن الحكاية انتهت؟

سمعها «أكرم» للتو، ليتلفت إلى الخلف ليجد هذا الرجل الستيني «سليمان» الذي اختار الشيطان صوته ليستخدمه متابعًا:

- هههه.. كم أنت ساذج سخيف!! فلم تذق عذابًا بعد!

سأجعلك ترى الجحيم على الأرض لتألم قبل ذهابك!
فستكتشف الحقائق وترى ما سيحدث وأنت عاجز
لتفقد ما تبقى من إيمان.. فالجحيم سيبدأ الآن.. من بعد
الأربعين!!

من على بعد عدة خطوات كان الدكتور «صلاح» في
طرقات المستشفى وقد وصل إلى غرفة «حلمي مهران»
ليفتحها كعادته الطبية دون استئذان، ليدخل ويجد
أربعتهم هناك، «حنان» و«ماجي» يتوسطهما «هشام»
وثلاثتهم يجلسون أمام «حلمي مهران» الواقف في منتصف
الغرفة بملابس المستشفى شبه العارية، يقف في قوة وكأنه
في مكتبه:

- دكتور «صلاح» إنت فين كل ده؟!!

قالها «حلمي مهران» الذي ظل يرمق «صلاح» وكأنه
قد عاد إلى الخدمة، ليبتسم «صلاح» ويدخل ليجلس
بجانب الثلاثة كالتلميذ، ليظل الأستاذ يشرح لهم ما شاهد
أثناء غيبوبته القصيرة تلك، ليظل كل منهم بين مكذب
ومصدق!

- يعني إيه شوفت كل اللي يحصل ده قبل كده؟!!

علق الدكتور «صلاح» ساخرًا.

- زي ما بقولك، وشفت اللي عملت معاه الحادثة، مش

هو اسمه «أكرم» يا دكتور؟!!

توتر «صلاح» مؤكداً:

- أيوه فعلاً، بس هو مافقش من الغيوبه، ولا إنت فوقت من الحادته يا «حلمي» غير من كام ساعه.

- ما يمكن بيتهيا لك يا «حلمي» من الحادته!

براءة علقت «حنان» لتدخل «ماجي» بحدة:

- «حلمي» مش مجنون.

- أنا مقلتش كده.

دافعت «حنان» لتكمل «ماجي»:

- «حلمي» موهوب، دي هبه من ربنا.

ابتسم «حلمي مهران» إليهما، ثم نظر إلى «هشام»:

- ساكت ليه يا صاحبي؟

ابتسم «هشام» بدوره وهو يجيب:

- والله يا صاحبي أنا شوفت معاك كثير، وخلص

اقتنعت إنك ملبوس.

- مفيش حاجه اسمها كده، إنت لازم يا «حلمي»

تعرض لفحص طبي، وحالتك تدرس.

علق «صلاح» ليخرجه «حلمي مهران»:

- وأنا قلتك أنا مش فار تجارب.

بحدة قالها قبل أن يقطعهم صوت طرق الباب، قبل أن

تظهر «وعد» التي توترت من جلستهم، بينما هرع «وليد» إلى أبيه الذي جثا ليحتضنه.

- باباااا.. إنت كويس؟

- طبعًا، هو مش أنا بابا؟ بابا عمره ما يحصل له حاجة.

بثقة أجابه «حلمي مهران» وهو يحتضنه، بينما ينظر إلى «وعد» التي ظهر شوقها وإن منعها عنه وجود الجميع، خاصة «حنان» التي توجهت إليها بالحديث:

- إزيك يا «حنان»؟ واضح إن رجلك جت على هنا!

ظهر على «حنان» الضيق بينما وقف «حلمي مهران» وهي تقول منصرفة:

- معلىش أنا مضطره أستأذن.

- لسه بدري يا «حنان».

علق «حلمي مهران» لتدخل «ماجى»:

- خليها براحتها يا «حلمي» إنت تعبان.

ظهر الضيق على «هشام» حالما نظر إلى «ماجى» بغضب فنظرت أرضًا، لحظة كانت تهم «حنان» بالمغادرة.

- حمد لله على السلامه يا «حلمي».

- الله يسلمك يا «وعد».

- مش تخلي بالك على نفسك؟... عشان «وليد» يعني...

مخرجة أضافتها ليطمئنها «حلمي مهران»:

- ماتخافيش عليا يا «وعد»، أنا هافضل كويس...
عشانكوا طبعاً.

قالها دون أن يلاحظ خروج «حنان» منكسرة، تتحرك في انهزام قبل أن تسمع صوت رنين هاتفها لتجده «فؤاد»، ليزيد من همها وترفض هي مكالمته ليظهر الضيق على «فؤاد» الذي يلقي بالهاتف على السرير قبل أن يشعل سيجارة أخرى غير مبالٍ لصراخ ابنته الرضيعة، لتكمل «حنان» طريقها وحيدة كعادتها، بينما من الداخل كان «حلمي مهران» يتابع جنونه طالباً الخروج من المستشفى فور إفاقته، ليرفض «صلاح» في حزم:

- أنا مش هاوافق أبداً إنك تخرج.

- بس أنا كويس وكويس جداً كمان.

علق «حلمي مهران» ليتابع «صلاح»:

- لو سمحت تسمع الكلام يا «حلمي».

- أنا مش هاقعد في المستشفى وأسيب اللي ورايا.

- هو إحنا ورانا إيه يا «حلمي»؟!!

علقت «ماجي» متابعة:

- ما انت ما اخترتش قضيه جديده لسه.

- لأ...

مبتسماً علق «حلمي مهران»، ثم تابع مجدداً:

- أنا اخترت...

من خارج منزل «الجارحي» كانت «سما» واقفة أمامه تنظر إليه في ترقب، تحاول فك أسرارها التي يخفيها عن الجميع متمسكاً بشيء من الغموض الذي التزم به منذ أمد التاريخ، قبل أن تهم بالدخول من بابه الحديدي المفتوح في خطوات مهزوزة، تنظر إلى يسارها حيث تلك الدكة الخشبية الخالية، قبل أن تأخذها قدمها إلى مدخل هذا القبر المخيف، لتسبقها عيناها إلى الداخل عبر نافذة حديدية، لتذكر ما حدث في ليلة الأربعاء حين انتحر الفتى «فريد» من أمام عينيها، لتجسد صورته مشنوقاً أمامها معلقاً ممسكاً بهذا الكتاب، الذي ناداها من فوره هامساً إلى عقلها الضعيف، لتسمع «سما» للتو أصوات الطبول تتعالى في ذهنها شيئاً فشيئاً، حتى أدركت واقعها فجأة، وإن كانت لا تزال تسمع صوت الطبول يتزايد وكأنه يصارعها، لتهرب هي إلى سلم العقار ومنه إلى شقتها، حينها توقفت تلك الطبول عن الشدوا!

من غرفة «حلمي مهران» بالمستشفى تدخل «هشام» في الحديث:

- خلاص أنا هاجيب قرار «أكرم» ده، وهاروح لأهله

أفهم تفاصيلهم كلها بطريقة حبيه كده مش رسميه، لغاية
ما الدكتور «صلاح» يطمنا.

- هایل وأنا هاجي معاك.

أضافت «ماجي»، ليندهش «هشام» قائلاً:

- تيجي معايا فين؟!

- مش بتقول بطريقة مش رسميه، أنا هاجي معاك،
عشان أتابع لـ «حلمي» القضية.

- أظن كده ملكش حجه يا بطل.

علق «صلاح» مضيفاً:

- وأنا شخصياً هادي المقدم «هشام» عنوان «أكرم»
وبياناته كلها.

- وإحنا هانستني معاك هنا عشان ماتبقاش لوحداك.

قالتها «وعد» لتحفظ «ماجي» قبل أن يتدخل «حلمي»
مهران:

- لا يا «وعد»، أنا هابقي كويس اطمني، روجي إنتي
لجوزك.

ذكرها للتوب «فؤاد»، ليتدخل «صلاح» رافعاً الحرج قائلاً:

- أنا برضه بقول كده يا مدام «وعد»، عشان نبقي
براحتنا ويقدر يرتاح برضه.

جثا «حلي مهران» على ركبته موصياً «وليد»:

- هاتخلي بالك من ماما....وأختك.

- ماتخفش عليا يا بابا، أنا طالعك.

علق «وليد» نفوراً بوالده، قبل أن يغادر «هشام» مصطحباً «ماجي» إلى سيارته ليؤجل عتابه، حتى ربكا سوياً:

- إنتي مش هاتخفي على «حلي مهران» بقي؟

بشيء من النفور تجيب «ماجي» قائلة:

- تاني يا «هشام»؟! إنت عارف «حلي مهران» بالنسبة لي إيه! ده الراجل اللي أنقذ حياتي لما كل الناس خذلوني...

قالتا مشيرة إلى تخليه عنها حين كانت مهددة بالإعدام، ليشعر هو بالنجل قائلاً:

- خلاص بقي يا «ماجي»، مش هانقضها كده العمر كله.

أردف قبل أن تنجده مكاملة من مساعده التي أجابها من فوره:

- أيوه.. جبتي قرار «أكرم»؟....

- عيب عليك يا باشتنا...

- لا أنلخص إيه؟ ده «أكرم» ده طلع وراه بلاوي.

- بلاوي!!

رددها «هشام» وهو ينظر إلى «ماجي» مندهشاً، قبل أن يتابع مساعده:

- آه يا باشا، ومش «أكرم» بس.. دي عيلة «الجارحي» كلها....

قالها مساعده ليسرد له الكثير من الحكاوي مستهلكاً الوقت، حتى وصل «هشام» و«ماجي» إلى عقار «الجارحي» بالفعل، إلا أن الخوف صار حليفهما من بعد ما سمعاه للتو عبر الهاتف.

ترجلا ووقفوا لحظة عند البوابة متوترين قبل أن يعبر «هشام» البوابة منادياً أحداً من الحراس:

- سلامو عليكموا.

لم يجبه أحد من الحراس، لتقول «ماجي» قلقة وهي تتبع خطوات «هشام»:

- المكان شكله يخوف أوي.

- لا يا حبيتي، ده اللي سمعناه بس مآثر عليكي.

- ما هو برضه مش طبيعي كل المصايب دي تحصل في بيت واحد!!

قالتها «ماجي» متوترة، ليعاتبها «هشام» قائلاً:

- ما قولتك أوصلك وآجي لوحدي يا «ماجي».

- خلاص يا «هشام» بقي.

في محاولة منها للثبات قالتها قبل أن تتابع خوفها متسائلة:

- هو مفيش حراس ولا إيه!!!

- شكلها كده، تعالي نخش العماره..

توجهها إلى العقار في ترقب، بينما كانت «ماجي» ترمق هذا القبر المخيف، ليصعدا سوياً إلى شقة «سما» ليطرقا بابها، لتندهش هي من الداخل فلم تكن تتوقع أي ضيوف، لتخرج من عزلتها، فقد كانت تجلس الآن في غرفة أخيها الذي قتل نفسه هو الآخر منذ أيام، لتحرك إلى الخارج لتفتح الباب في ترقب متسائلة:

- إنتوا مين؟!

من المستشفى كان «حلمي مهران» قد استسلم للتو إلى طبيبه، تابعاً إياه إلى غرفة المسح الذري، ليتابع «صلاح» فحوصاته، بينما كان «حلمي مهران» اليوم عكس الأمس، في أمس الحاجة إلى اكتشاف حقيقته، فلقد بات يشك في عقله، كما أن ألم هذا الصداع صار غير محتمل.

- بص يا «حلمي» إحنا هانبدأ بالأشعه المقطعيه،

المطلوب منك إنك تقعد من غير حركة خالص.

شرح الدكتور «صلاح» المطلوب فاتحاً باب تلك الغرفة

البغيضة التي مقتها «حلي مهران» حين رؤيتها، وهو ينظر إلى هذا الجهاز المحكم الذي سيحاصره للتو، ليبتسم إليه «صلاح» مطمئناً قبل أن ينصرف ويتركه إلى الممرضين اللذين وضعوا «حلي مهران» في سجنه ليبدأ الفحص، تاركيه وحيداً مع خيالاته في هذا الظلام مع صوت رنين الجهاز، ليتصاعد صوت الطبول للتو، ليشعر «حلي مهران» بهم يملأون المكان عائدین إليه من أزل التاريخ، بينما ظل صوت الطبول يتصاعد شيئاً فشيئاً!

(02)

من صالون «سما» جلس «هشام» و«ماجي» في ضيافتها،
يعرفان نفسيهما ليحاولا أخذ ما يستطيعان من معلومات،
وإن كانت «سما» في حاجة للقص دون أي عوائق، فلقد
باتت تحمل على صدرها الكثير، لتفرح للتو بالصفة الودية
التي جاءا بها:

- يعني ده مش تحقيق رسمي يا سيادة المقدم؟ أصل في
كذا حد خد أقوالي.

- زي ما فهمتي سيادتك، أنا طلبت أتابع القضية،
وكنت حابب أتكلم مع حضرتك بصفه وديه في الأول.

غمرت السعادة «سما» مع اندهاش «ماجي»، فلقد كانت
بالفعل في حاجة ماسة إلى مشاركة ما حدث دون أن يتم
اتهامها بالجنون، قبل أن تتساءل لتطمئن:

- طيب وهو حضرتك إيه اللي شكك في القضية دي
بالذات؟

- وهو إيه اللي حصل هنا مايشدش يا فندم؟!

أجابت «ماجي»، لتستريح «سما» التي فهمت ما يشتركان
في فهمه:

- على رأيك، ده هم ما يتلم.

- وزى ما قلت لحضرتك، ده مجال دراستي، وأنا حبيت

أستعين بـ«هشام» عشان يساعديني.

قالتها «ماجي» كاذبة لتكمل «سما» في فضول:

- هو إنتي بتؤمني بالحاجات دي برضه؟!!

- تقصدي إيه؟!

- مش بتقولي مجال دراستك!! ماتكسفيش، أنا كمان مكنتش مصدقه في الأول، أصلاً أنا درست علم نفس عشان أحاول أكذب اللي شوفته بعيني.

قالتها «سما» مزيلة شيئاً من همومها، قبل أن تضيف في توهان ملحوظ:

- بس اللي شوفته في بيت «الجارحية» قلبي كل موازيني تاني!!

لتبدأ «سما» في قص ما تعرفه عن هذا البيت المريب:

- ده بيت «الجارحي» الكبير، محدش يعرف اشتراه منين، المهم إنه عيش فيه أولاده التلاته، «رياض» الكبير، و«نبيل» الله يرحمه، و«أكرم» جوزي أصغرهم.

- إنتوا بس اللي عيشتوا في العماره؟

تساءل «هشام» لتجيبه:

- آه وكان معانا شيخ «معتصم»، كان شاب برکه كده، كان حمايا مسكنه في أوضة السطح، واشترط علينا محدش يطرده.

كان بالفعل الشيخ «معتصم» اختيار الجدد للدفاع عن هذا العقار، فلقد كان شاباً طاهراً، زاهداً الدنيا وما فيها، قبل أن يغويه الشيطان حتى يتمكن منه.

- وهو حد حاول يطرده؟

تساءلت «ماجي» لتجيبها «سما»:

- لأ ما هو مات.

- مات عادي ولا مقتول؟!

من منزلها دخلت «وعد» للتو عائدة من المستشفى لتجد الشقة مليئة بالدخان، فتذكرت حالة ابنها وحساسية رئتيه، لتوقفه عن الدخول:

- إستنى يا «وليد» عندك.

قالتها ودخلت لتفتح نوافذ الصالون، قبل أن تعود إلى ابنها:

- تعالى يا «وليد» بس خش على أوضتك علطول....ياللا
بسرعه.

دخل «وليد» مسرعاً إلى غرفته بينما توجهت هي إلى غرفتها، حيث كان «فؤاد» مستلقياً في ملل وضيق:

- كل دي سجاير يا «فؤاد»؟! لو مش خايف على إبنى
خاف على بنتنا يا أخي.

سكت «فؤاد» وهو يطفئ السيجارة التي كانت بيده
لتكمل هي:

- إنت حصلك إيه يا أخى؟! إنت مكنتش كده.

وقف «فؤاد» الذي امتلاً للتو، ليواجهها بهدوء لا يخلو
من انكسار وعتاب:

- بالعكس يا «وعد» أنا طول عمري كده، أنا
ماتغيرتش، أنا زي ما أنا من أول يوم شوفتك فيه، أنا
مش الراجل اللي داير يحلق عليكي يمين وشمال، أنا مش
سوبر مان يا «وعد»، أنا «فؤاد» اللي كل مره بتخطيني
في مقارنه كل مره مع «حلي مهران»، كأني في امتحان
مايخلصش.

- إنت بتقول إيه يا «فؤاد»!!؟

قالتها «وعد» صارخةً مصدومةً، ليتابع:

- بقول الحقيقه يا «وعد»، بس الفرق إن زمان كنت
بكسب المقارنه، لكن دلوقتي المقارنه بقت أصعب..

يردف «فؤاد» ويخرج من الغرفة في ضيق، بينما تنظر
«وعد» أرضاً، ثم تقترب من رضيعتها لتحملها.

من منزلها كانت «سما» تكمل وكأنها تفضفض وتحكي ما
في صدرها لصديق ما:

- حمایا مسك «نبیل» كل حاجه وخلاه يتحكم في اخواته.

- بس مش «رياض» هو الكبير على كلامك؟!!

تساءل «هشام» مندهشاً.

- آه بس كان ضعيف، وضعف زياده لما عرف إن أبوه فضل «نبيل» عليه.

هذا ما شعر به «رياض» حينها بالفعل ليزداد عجزه وحيرته، وإن كان يجهل الكثير، فلقد كان الجد يعلم أن «رياض» لن يتحمل مسؤولية هذا العقار وأعباءه.

- و«نبيل»؟

تساءل «هشام» لتسترسل «سما»:

- كان كويس قبل ما يتجوز «ملك»، اتجوزته في وقت قليل، وكأنها مرتبه حاجه من قبلها، «ملك» كانت مخيفه، اتحكمت في «نبيل» وغيرته، غيرته كثير.

- إزاي؟

تساءلت «ماجي».

- كل حاجه، كأنه حد مانع فوش، حاولنا معاه كثير نرجعه، وأول ما استجاب وبدأ يفوق، صحينا لاقيناها قاتلاه هي وبنته وابنها، قبل ما تنتحر.

- بس على حد علي «فريد» مامتش ساعتها؟

تساءل «هشام».

- أيوه فعلاً ابنها «فريد» بس بعد ما عشان وشاف
على مشهد موت أخته وأبوه، وشنق أمه لنفسها، إتجنن،
وللأسف ملحقناش نعمله حاجه، وشنق نفسه هو كان في
الأربعين بتاعهم.

- كل ده من تحت راس «ملك»!!؟

تعجب «هشام» متسائلاً، لتردف «ماجي»:

- دي كانت مجنونه بقى!

- لأ دي كانت ملبوسه...

أجابت «سما» ليكرر «هشام» متوتراً:

- ملبوسه!!!

قالها «هشام» قبل أن يصمت الجميع، للحظات طويلة،
قبل أن تكسر «سما» الصمت شارحة:

- «ملك» فضلت روحها في البيت لحد الأربعين بتاعها،
في الفتره دي كل حاجه اتغيرت.

- إزاي؟

- في الأول زي ما قلتك مات الشيخ «معتصم».

قالتها وتنهدت لتتابع ما حدث بعد ما مات هذا الشيخ
الذي كان يحمي العقار، لتنهال من بعدها الأحداث:

- وبعديها علطول «رياض» اختفى، ومحدث عرف
إزاي، ومراته «نادية» اتجنت وجات عندي المصححه
مابتكلش، وفي يوم الأربعين زي ما انت عارف «فريد»
انتحر.

- و«أكرم» حصلتله الحادته.

أكلتها «ماجي» قبل أن يتساءل «هشام» في شك:

- وإنتي كنتي فين من ده كله؟!!!

- كنت مع أخويا، اللي مات برضه في نفس اليوم...

أخرج «هشام» بينما تابعت «ماجي» شكوكها:

- يعني إنتي الوحيد اللي محصلكيش حاجه، مش
غريبه دي؟!!!

- تقصدي إيه؟

منفعلة قالتها «سما»، ليتدخل «هشام» مهدئاً الذي كان
منتبهاً لعدم وجودهما بصفة رسمية:

- لا ولا حاجه، هي تقصد بس اشمعني إنتي!

سكتت «سما» ثم تذكرت ما كانت تحاول نسيانه، فرغم
أنها كانت أحسن من الجميع على الفتى «فريد»، إلا أنها
لم تفهم ألمه، فلقد كان ألمه في وحدته، لتقول «سما» في
شروء:

- «فريد» كان عايزني أحس بإحساسه وألمه.

- تبقى لوحذك يعني؟!!!

تساءلت «ماجي» لتؤكد «سما» مجيبة:

- أيوه.

- يعني «فريد» اللي قتلهم؟!!

تساءل «هشام» مستتجاً لترفض «سما»:

- ما قتللك مش «فريد».

- أمال مين يعني؟!!

تعجبت «ماجي» لتجيب «سما»:

- اللي كان لابسه.

- شيطانه برضه؟

من داخل أسطوانة الإشعاع، ظل العائدون يتبادلون الحضور داخل ذهن «حلي مهران» الذي كاد يفقد عقله، يتساءل عما يحدث، حتى سمع خطوات هذا القادم حول الجهاز، ليتنفس الصعداء:

- أخيراً.. يالا يا دكتور «صلاح»!!

لم يجب القادم، فلم يكن متواجداً كما ظن «حلي مهران» الذي زاد توتره:

- مين؟!!

تساءل «حلمي مهران» الذي منعه وضعه في الجهاز عن الرؤية.

- أنا.

- أيوه مين؟

- إنت سامعني!!

تساءل القادم في سعادة.

- أيوه طبعا سامعك، إنت مين؟

- قلتك قبل كده، أنا «أكرم»... «أكرم الجارحي».

انتبه «حلمي مهران» لبدأ في الانزعاج رافضاً ما يحدث داخل عقله:

- لأ بس «أكرم» في غيبوبه.

- وإنت كمان؟!

- ما تقولي كلام يتفهم يا دكتور «سما»، ده حضرتك دكتورة علم نفس.

قالها «هشام» معترضاً على حديث «سما» التي نظرت إلى «ماجي» وتابعت مدافعة:

- إنتوا مش مصدقني ولا إيه! مش هو ده مجال دراستك برضه!! العفارييت؟

ابتلعت «ماجي» ريقها موضحة:

- لأ أنا مجال دراستي هو الأموات.

- وهو إنتي عمرك ما كلتي ميت؟!

من غرفة مظلمة يجد «حلي مهران» نفسه خارج الجهاز
الذري، يرفض ما حاول «أكرم» إقناعه به:

- لأ أنا صاحي.

قالها «حلي مهران» معترضاً، ليضحك «أكرم» مشيراً إلى
الغرفة الخالية:

- طيب أمال فين الناس؟!

نظر «حلي مهران» من حوله إلى المكان الخالي، بينما
تابع «أكرم»:

- ماتحاولش تفكر، وفر تعبك ليا، أنا محتاجك.

ابتسم «أكرم»، ثم أردف متابعاً:

- أنا عارف إن الفضول قاتلك فعلاً.

- إنت عايز مني إيه؟

- معرفش، بس بما إن إنت الوحيد اللي شايفني وسامعني

يبقي هاتساعدني، ما واضح إننا ميتين زي بعض.

قالها مبتسماً، ثم تابع:

- على الأقل مؤقتاً..

- عايزني أساعدك في إيه؟!!!

تساءل «حلمي مهران» مندهشاً.

- «سما».

- «سما» مين؟!!

- «سما» مراتي.

- ماها؟!!

- إحميها.

- من إيه؟!!

- من الشيطان.

- يعني اللي كانت في البيت دي مش روح «ملك» زي
ما افكرته؟

تساءلت «ماجى» لتجيبها «سما»:

- لأ... ده كان شيطانها.

- قرينها يعني؟

تجاوب «هشام» لتبتسم «سما» قائلة:

- ده إنت قاري بقى، يبقى بتكرليه؟

ابتلع «هشام» ريقه ليكمل مستفزاً إياها في محاولة لإنكار ما سمع:

- يعني في الآخر كل اللي حصل ده شغل لا مؤاخذه عفریت.. هههه، صح؟

- إنت قولت إنك عايز تعرف الحقيقه وبشكل غير رسمي.

- يعني لو جيت بشكل رسمي؟

نظرت إليه «سما» بقوة وأردفت:

- هاكرر اللي قلته بشكل رسمي....إني معرفش حاجه، ما هو أنا مش هاطلع نفسي مجنونه وكيان بشكل رسمي.

بطريقة مخيفه قالتها وكأنها تحولت إلى شخص آخر قبل أن تقف متابعه:

- ودلوقتي بقى أنا هاضطر أستاذن عشان أطمئن على «أكرم».

- وإحنا مش هانعطلك أكثر من كده، بس معلى عندي سؤال أخير.

قالتها «ماجي» في فضول.

- إتفضلي بس يا ريت بسرعه.

- إنتي مش خايفه وإنتي قاعده في البيت ده؟! ده حتى ملوش حراس.

- ومين قالك إن ملوش حراس!؟

أجابت «سما» التي تحركت قرب النافذة لتلقي نظرة إلى
الخارج عبر النافذة حيث كان «سليمان» يجلس بجانب
«أطيف» يراقبان المشهد.

- الشيطان مش هايسبها يا «حلمي» صدقني.

قالها «أكرم» ليندهش «حلمي مهران» متسائلاً:

- وهو الشيطان عايز منها إيه؟!

- أكيد هايموتها قبل الأربعين...

- ليه؟!

- معرفش ده دورك إنت، أنا محبوس هنا لغاية ما

جسمي يتحرر.

- طيب ما أنا محبوس هنا معاك.

«أكرم» مستدرَكًا:

- بس إنت هربت من الحبس ده مره، واللي يهرب منه

مره، يقدر يهرب ألف مره.

- يعني إيه؟!

- فكر، المفروض إنك أذكى واحد هنا.

قالها «أكرم» قبل أن يتبخر، لينظر «حلمي مهران» حوله

ملتفًا حول نفسه كعقارب الساعة، في أجواء من الرعب،

حتى فهم «حلي مهران» للتو، فجعل يصرخ حالما استيقظ من كابوسه الآن! ليستيقظ «حلي مهران» الآن داخل غرفة الطوارئ التي كان فيها بعد الحادث مباشرة!!!

تفاجأ «حلي مهران» للحظات في محاولة منه لإدراك ما حدث، فنظر إلى يمينه ليجد «أكرم» مستلقياً بينما «سما» زوجته إلى جواره قد أتت للتو في مشهد البداية؛ ليظل «حلي مهران» مندهشاً، حيث ظن أن كل ما حدث كان يحدث في خياله، ولكن هل يمنع ذلك من حدوث الأحداث بالفعل؟! جن جنون «حلي مهران» الذي ظل يمسك رأسه يحاول إدراك واقعه من الخيال، قبل أن يلح «سليمان» من خارج باب الغرفة الزجاجي، وصوته يجلبجل في ذهنه:

- ها أنت تبحث عن الحقائق، مستعيناً بذكائك ولكنك تجهل دهائي، فمنذ أمد التاريخ وأنا الباقي، فليس لك بقبل من حيلي، فلتستسلم قبل فوات الأوان، فلتستسلم قبل الأربعين!!!

(03)

في غرفته في قبو المستشفى كان الدكتور «صلاح» في عزله يقرأ روايته المفضلة «لمسة مليكا» متشوقاً إلى شيء ما، متلهفًا إلى زمان مضى منذ آلاف السنين، ليظل يتابع هذا الكاهن ذا القدم المعدنية وذلك الفرعون الحالم، قبل أن تقاطعه رئيسة التمريض فجأة:

- يا دكتور الحقنا، «حلمي مهران» فاق وبيكسر في كل حاجه.

- «حلمي مهران» ثاني!!!

ترك «صلاح» روايته وتحرك خلفها في توتر، لتظهر صعوبة حركة قدمه اليمنى ذات الطرف الصناعي، بينما كان «حلمي مهران» في غرفة مستقلة الآن يدفع بالمرضى كالمجنون بقوة مفرطة وغير طبيعية، كالثور الهائج، لا يستطيعون السيطرة عليه، حتى ابتعدوا عنه، عدا واحد منهم حاول جذبته بالقوة ليمسك بـ «حلمي مهران» من رقبته ويرفعه إلى الحائط خانقاً إياه بغضب متناهٍ، ليخرج ممرض من الاثنين الآخرين بحقنة مهدئة ليضعها بجسد «حلمي مهران» الذي التف ويدفعه بقوة أسقطت المريض، قبل أن تبدأ الحقنة في مفعولها، ليتراخى تاركاً من كان بيده، ثم يبدأ بالسقوط، لينقض ثلاثتهم عليه، في لحظة دخول الدكتور «صلاح» مع رئيسة التمريض، ليصرخ فيهم:

- إنتوا بتعملوا إيه يا مجانين؟!

- يا دكتور ده ملبوس...

- ملبوس إيه وجنان إيه؟!!! إبعدوا عنه!!!

اعترض من كاد أن يفتك به «حلي مهران» قائلاً:

- يا دكتور ده كان هايموتي.

اقرب «صلاح» من «حلي مهران» الذي كاد يفقد الوعي، ليرى بريقاً غريباً في عينه ريثما هو ينظر إلى خارج الغرفة حيث كان ثلاثهم هناك، إخوة «ملك» الثلاثة يتوسطهم قائدهم أطولهم طولاً، وأكبرهم حجماً «عبد الوارث» ينظر إليه في سكون قبل أن يفقد «حلي مهران» الوعي.

من منزل «الألفي» يظهر الإخوة الثلاثة حول تلك المائدة المستديرة، يتحدث أخوهم الأكبر «عبد الوارث» بينما هو يشاهدهم من مكان ما، فلقد كانوا ثلاثة وكان هو رابعهم!

- كلام «أكرم» طلع صح، وشيطان أختنا «ملك» كان موجود، وقدر يخلص على ابن أختنا «فريد»، دم «فريد» في رقبنا إحنا التلاته، «فريد» زي ما هو ابن «الجوارحة»، هو ابن «الألفية»، وأكد كل ده حصل لسبب، إحنا لازم نروح بيت «الجارحي»، ما هو بيت أختنا، ولازم نورث همها، وده اللي هانعله أول حاجه بكره الصبح.

قالها دون أن يستمع إلى ردودهما، فلقد كان قائدهم،
أطولهم طولاً، وأكبرهم حجماً!!

اخترق نور الصباح نافذة غرفة «حلمي مهران»
بالمستشفى، ليستيقظ منفِعلاً من على السرير قبل أن يهدئه
«صلاح» الجالس إلى جانبه.

- يا عم اهدى بقى...

- هما فين؟!!!

قالها متفقداً المكان بنظره، بينما جاوب «صلاح» دون
أن يفهم السؤال:

- جاين في السكه.

- هما مين؟!!

- لا حول ولا قوة إلا بالله.

علق «صلاح» بخيبة أمل متابعاً:

- يا بني ارحمني بقى من الجنان ده، هايكون مين يعني؟
أهلك واصحابك.

وقف «حلمي مهران» وتحرك ناحية الباب، ليأمره
«صلاح»:

- يا «حلمي» ارجع سريرك وماتطرنيش أخدرك تاني.

ألقى «حلي مهران» نظرة خارج الباب وهو يقول بثقة
بتلك الملابس شبه العارية، التي يعاقبون بها المرضى،
معايرين إياهم بمرضهم:

- جرب...-

- أفندم!!-

- بقولك جرب.

كررها «حلي مهران» بثقة أخرجت «صلاح» ليُغيّرَ
الموضوع:

- إنت بتدور على مين؟!

عاد «حلي مهران» إلى النافذة وهو يقول:

- «عبد الوارث»، و«عبد السميع»، و«عبد البصير».

- ههه، مين دول؟ أوليه!!

لم يتجاوب «حلي مهران» لدعابته التي كانت صحيحة على
أي حال، فلقد اعتبر الكثيرون أبناء «الألفي» من الأولياء
الصالحين، بينما أجاب «حلي مهران» صراحة:

- إخوات «ملك».

- ومين «ملك» دي كان إن شاء الله؟!

- مرات أخو «أكرم» اللي أنا عملت معاه الحادثة.

- إيه يا «حلي» الألغاز دي؟! وبعدين إنت عرفت اسمه

إزاي أصلاً؟!

التف «حلمي مهران» إلى «صلاح» في حيرة:

- ما هو ده اللي أنا عايز أفهمه، إنت عملت في مخي إيه؟!!

صارخاً قالها، ليقف «صلاح» مدافعاً:

- أنا معملتش غير إني أنقذت حياتك، ومش مره

واحد ده ده بقي اشتراك... وبدل ما تشكرني كل مره

ترجعلي بالغضب ده، صدقني يا «حلمي» أنا عايز أساعدك،

بس لازم تفهمني.

أمسك «حلمي مهران» رأسه متألماً.

- أنا مخي هايقتلني من اللي بشوفه.

- بتشوف إيه؟!

- كل حاجه، كأني مفتوح على الدنيا، والصداع

هايفرتك دماغني، فين المسكن؟

قالها صارخاً قبل أن يقترب الدكتور «صلاح» محاولاً

تهديته:

- إنت مش محتاج مسكنات.

- لأ محتاج، فين المورفين؟!!

- قلتلك هاتبقى مدمن.

- طب اتصرف، الصداع هايموتني.

بضعف قالها «حلي مهران» قبل أن يبدأ بالانهيار واقعاً
أرضاً، بينما كان الإخوة الثلاثة عند الباب يبتسم قائدهم،
من كان أطولهم طولاً وأكبرهم حجماً، فلقد كانوا ثلاثة
وكان هو رابعهم!!!

من أمام منزل الجارحي الخالي من أي حراس توقف
إخوة الألفي الثلاثة ينظرون إليه في توجسٍ لا يخلو من
رهبة، يدلف ثلاثتهم من باب العقار في خفةٍ وهدوء،
يتسربون الهويّني من جانب دكة الحراسة الخالية، قبل أن
يلح أصغرهم تلك الدكة، ويعلق الآخر وقد أثار انتباهه
شروذ أخيه:

- شايف حاجه؟!

أوماً الأخ الأصغر «عبد البصير» بالإيجاب وهو يضع
يديه داخل جيبه كعادته إذا توتر أو تفاجأ بأمرٍ ما! فلقد
ترأى «سليمان» على دكته للجميع، إنه ذاك الحارس
الستيني الضريع، ذو العباءة الكمانية، بجانب «أطيف»
العجوز، صاحبة الرداء النسائي الأسود الذي لا تبرحه،
وحالما انتبها إليهم وقفا بصورة مريبة، لتعلق «أطيف»:

- خرج الجوارحه وجم الألفيه!!

فطن الأخ الأوسط «عبد السميع» للكلمات، فالتفت
مقرباً، ممّا زاد من رهبة «سليمان» الذي أجاب:

- اسكتي يا «أطيف» ، دول مختلفين ، فيهم اللي بيسمع .

قالها ناظرًا إلى «عبد السميع» ، قبل أن ينظر إلى «عبد البصير» متابعًا:

- وفيهم اللي يشوف!

تراجع «سليمان» و«أطيف» في شيء من الوجمل من تقدم «عبد البصير» ، الذي تحرك خلفهم ، قبل أن ينتبه إلى أخيه الأكبر وقائدهم الذي جذبه حديقة العقار الأمامية ، ليدنو مقتربًا من شيء ما ، إنها تلك البقعة الصغيرة التي نبت منها هذا الزرع الميت أسود اللون!! تحرك «عبد الوارث» وخلفه أخواه ، حتى وصل ليجثو على ركبتيه ومن ثمَّ هما على أثره كذلك ، فأمسك التربة ليشعر بمن سكن أسفل التراب ، فرفع يديه ليتمم بالفاتحة ، مترحمًا على من مات ودُفن هناك!!

ثم قام واقفًا ومن بعده أخواه ليدخلوا العقار ، إلا أنه يجذب كالنداهة إلى القبو ، ليتقدم أخواه كدأبه ، حتى وصلوا عنده ، ليدخلوا هذا القبو الصغير حيث ظل ثلاثتهم يتأملون ، ويبحثون عما إن وجدوه سيهلكون ، بين تلك الحوائط الحجرية ، والأرضية ذات البلاط قديم الطراز ، حيث المكان ضيق جدًا يكاد يتسع للجميع ، حالما اكتملت عدتهم داخل المكان بدأوا يسمعون أصوات الأنفاس ، ثم شيئًا فشيئًا أخذت ترتفع قليلًا ، فلقد كانوا ثلاثة و(هو) رابعهم! يراقبهم ، كاسرًا حاجز الصمت ، ليلاحظ

«عبد الوارث» شيئاً ما عند منتصف الفراغ أسفل الأرض، ليجثو على ركبتيه، قبل أن يبدأ صوت الطبول في التصاعد، والذي سمعه بالطبع الأخ الأوسط «عبد السميع» الذي سارع لوضع القطن داخل أذنيه منزجاً، ثم خرج بسرعة فتبعه «عبد البصير» مهرولاً، ولكنه كاد يصطدم بـ«أطياف» الواقفة عند مدخل الباب، ترمقه بنظراتها الحادة التي أرهبتها، بينما ظل «عبد الوارث» محققاً فيما كان داخل الأرض، لا يكثر لـ«سليمان» الضرير الذي كان يراقبه أيضاً من خلف قضبان النافذة الحديدية! حتى بدأت الساعة المعلقة على الحائط بالرجوع إلى الخلف عكس طبيعتها بسرعة لتكشف ما حدث منذ عشرات السنين!

من داخل نفس المكان، ولكن منذ أكثر من سبعين عاماً، ليرأى له ما بدا وكأنه هذا الرجل اليهودي الغريب ذو الخمسين عاماً الذي يرتدي ملابس استكشافية غريبة، على عينيه نظارة دائرية قديمة، والتي كانت متاحة في أربعينيات القرن الماضي! كان ذلك الرجل حينها يضع بلاطاً في الأرضية ليخفي شيئاً ما، ثم أهال عليه التراب، ومن فوقه سجادة عريشية قديمة، إلى أن جاء من بعيد «محيي الجارحي» جد «أكرم» والذي كان بالطبع في شبابه حينها، ليتقدم محياً صاحب المكان.

- سلامو عليكموا يا خواجه.

- أهلاً يا «محيي» أفندي اتفضل.

قالها مشيراً إلى منضدة خشبية فقيرة وضع عليها الكثير
من الأوراق بجانب شمعدان نحاسي من الشمع يضيء
المكان.

- يزيد فضلك، بس إنت عارفني إزاي يا خواجه؟!

نظر الرجل في عين «محيي» ليقول:

- وهو مين مايعرفش عيلة «الجارحي»؟!

اندهش «محيي» الذي لم يكن يعرف لم استدعاه الرجل!

- والله يا خواجه أنا مش فاهم بعتي ليه! كنت ممكن
تشرفني في الدكان.

- معلىش هنا أأمن.

- أأمن؟!

كررها «محيي» مندهشاً:

- أنا عارف إنك بتدور على بيت تتجوز فيه.

- ههه، مفيش حاجة بتستحي في البلد.

قالها «محيي» ساخراً:

- وعشان إنت راجل أمير أنا هاوهبك البيت ده.

- أفندم!!!

- ماتستغريش يا «محيي».

علق اليهودي، ثم جلس وتابع في هدوء:

- إنت عارف إن الألمان دخلوا العلمين، ويمكن أي وقت يوصلوا المكان اللي إحنا واقفين عليه هنا.

تفهم «محيي» خوف هذا اليهودي، فهم أحرص الناس على حياة!! ولقد كانوا يبيعون أملاكهم بمبالغ زهيدة بالفعل، ولكنه لم يكن يعرفه معرفة كافية ليختاره.

- طيب إשמعنى أنا!!

- ماتسألش يا «محيي» أفندي، بس صدقني إنت أنسب واحد وأأمنهم.

- والله كتر خيرك لو إني مش فاهم حاجه!

- مش مهم تفهم، المهم أنا عندي ثلاث شروط.

- اشرط يا خواجه.

قالها «محيي» في ثقة يجهل ثمنها.

- أولاً تحافظ على الحراس وماتقطعش عيشهم أبداً.

على الفور أبدى «محيي» الموافقة قبل أن يؤكد الرجل:

- لا إنت ولا ولادك ولا حتى أحفادك!

اندهش «محيي» ساخراً وهو يقول:

- ربنا يديهم العمر.

- هايديهم ماتخافش.

قالها اليهودي وهو ينظر إلى «سليمان» و«أطيف»
الواقفين في الخارج يراقبان المشهد.

- والشرط الثاني؟

قام الرجل وهو يقول:

- لو الظروف اتغيرت ورجعك حد من ولادي تبيعله
البيت.

بنخوة ورجولة التفت إليه «محيي» قائلاً:

- أكيد يا خواجه ومش بيع وشرا، ساعتها الحق يرجع
لأصحابه، أنا «محيي»... «محيي الجارحي».

- وعشان كده أنا اخترتك.

- طيب والشرط الثالث؟

ساد الصمت مع ابتسامة اليهودي، قبل أن يهمس به
دون أن يسمعه التاريخ لترتفع صوت الطبول مع نظرة
«سليمان» الغاضبة حالما استعادت الساعة دورتها الطبيعية
من جديد لتعمل على الوجه الصحيح ناقلة إيّاهم، مروراً
بالأحداث سراعاً، وصولاً إلى وقتنا الراهن!! حيث كان
«سليمان» منتصباً في مكانه كالتمثال المتسمّر ثبیتاً، يرمق
«عبد الوارث» بنظراتٍ متلاحقة، حين بدأ جسد الأخير
يرتعش حتى قبضت عليه بغتة تلك الأيادي بقوة، ليلتفت
ويجدهما قد عادا، إنهما أخواه يستوقفانه قبل فوات
الأوان، ومن ثمّ خرج ثلاثهم تاركين «سليمان» الذي

بات في الداخل يتوسط المكان يضرب بعصاه الأرض
للتوقف الطبول!

استفاق «حلي مهران» للتو مع توقف صوت الطبول
في أذنه من داخل جهاز الأشعة المغلق الذي كان فيه
بوقت آخر! ليحاول الخروج منه فجأة ويبدأ في الخبط عليه
بتوتر، ليدخل من الخارج الدكتور «صلاح» مسرعاً ويقوم
بتحريك الجهاز، ليخرج «حلي مهران» يغمره العرق.

- إيه يا «حلي» ما اتفقنا تقعد بدون حركة، هي كلها
نص ساعه.

حاول «حلي مهران» استعادة عقله، وهو ينظر إلى
المكان والماسح الذري، فتفهم أن الوقت لا يزال لابعه،
فشرع ينظر إلى ساعة الحائط حيث كان الوقت متوقفاً.

- هو أنا بقالي قد إيه هنا؟!

- مكملناش نص ساعه.

- أنا فوقت إمتى؟!

- ثاني يا «حلي»؟!

- أنا فوقت إمتى؟!

كررها «حلي مهران»، ليستجيب «صلاح» الذي شك
في ذاكرة مريضه.

- إمبراح يا «حلمي».

- و«هشام» وماجي» فين؟

- راحوا ل«سما» زي ما اتفقنا يا «حلمي» هو في إيه!!
إنت حاسس بفقدان ذاكره نسي؟

تساءل «صلاح» بوضوح لينفي «حلمي مهران»:

- بالعكس، أنا فاكر بزيادة يا دكتور.

- طيب تعالى ريج في أوضتك، إحنا كنا تقريباً خلصنا.

- أنا عايز أشوف «أكرم».

- ما إنت عارف إن «أكرم» لسه ما فقش يا «حلمي».

- وأنا بقولك عايز أشوفه...

أصر «حلمي مهران» ليستجيب الدكتور «صلاح» الذي
أبدى فضولاً لاستكشاف مريضه، ليتجها سويًا إلى
غرفة «أكرم» حيث كانت «سما» قد وصلت للتو لتفقد
ملازمة شعره الرمادي بحنان:

- قوم يا «أكرم»، مابقاش عندي غيرك، ماتسينيش
لوحدي.

لحظات من الحنين قبل أن يدخل الدكتور «صلاح»،
ومن بعده «حلمي مهران»:

- إزيك يا «سما»؟ جيتي إمتى؟

- لسه حالاً يا دكتور.

- ده أستاذ «حلمي مهران»، صديقي ومريض هنا.

- أهلاً.

هز «حلمي مهران» رأسه وهو يبحث عن شيء ما في المكان بعينه، بينما تابع «صلاح»:

- طب أنا شايف مجيئك كل شويه دي ملهاش لزوم،
الحاله مستقره الحمد لله.

- يا دكتور أنا ما بقاش عندي غيره، أنا خلاص بقيت
لوحدى.

- لأ أنت مش لوحذك يا «سما».

بتلقائية قالها الدكتور قبل أن يتابع:

- ربنا موجود يا «سما»، صدقيني ربنا موجود...

- ونعم بالله يا دكتور.

- طيب ممكن تفضلي معايا كده دقائق.

قالها مشيراً إلى «سما» التي تجاوبت:

- أكيد يا دكتور.

- معلىش يا «حلمي» هاحتاج المدام على انفراد، تقدر

تستأناني هنا.

أردف «صلاح» غامزاً «حلمي مهران» محققاً وعده

ليهز الأخير رأسه في عرفان، قبل أن تخرج «سما» مع «صلاح» ويظل «حلمي مهران» وحيداً مع «أكرم» المستلقي، قبل أن يسمع من خلفه يقول:

- مش قلتك؟ الفضول هايحركك.

التفت «حلمي مهران» للصوت القادم من خلفه، ليجده «أكرم» جالساً على المقعد.

من داخل شقة أختهم «ملك» ظل ثلاثتهم يتفقدون المكان في حيطة، ولقد كان «عبد الوارث» أكثرهم صرامة في تنقيبه، بينما ظلت الرؤى تطارد «عبد البصير» الذي توقف عند غرفة «ملك» يشاهد ما حدث منذ سنين عندما خرج منها زوج أخته «نبيل» منزعاً من طقوس زوجته الغريبة التي كانت بالداخل تقرأ كتابها، لتبيع نفسها، ظل «عبد البصير» يشاهد الأوراق تتناثر من حول صورة أخته «ملك» ليتذكر ما حدث عند صغره، ما شاهده دون غيره، عندما قررت «ملك» بيع نفسها، وكان هذا منذ سنين عشرة، داخل غرفتها بمنزل «الألفي»، عند منتصف الفجر، حينها ظن «عبد البصير» الذي كان صغيراً أنها كانت تصلي، وقد كانت!

من أمام النافذة توقفت «ملك» حينها تدعوه دون غيره، مؤمنة بوجوده (هو) من حولها يراها وتتعبد له، وهي تقرأ في كتبه عليه يظهر لها، تسمر «عبد البصير» من هول الموقف، لقد كانت أخته الصغيرة حينها تبكيه بحرقه ليأتي إليها مخلصاً إياها من إخوتها الذين كرهتهم، فلقد كان لعيشها معهم نقمة، فلقد شعرت دائماً بالنقص من جانب قواهم، فلم تكن تتمتع بما يمتلكون، ظلت «ملك» تردد أدعيتها، مصلية بإيمان كافر إلى من يعطيها امتيازاً كأخواتها، كانت تجهل حينها الثمن الذي ستدفعه، حتى جاءتها حينها البشرية، ليرى «عبد البصير» تلك الستائر

وهي تتحرك رغم توقف الهواء، مجسدة جسداً ما، جسداً خالياً من أي روح أو سكينه، ينظر لها في رضا، لتبتسم «ملك» وتركع إليه ليرضى عنها ويلقنها موثيقه، تلك الموثيق التي وقعتها «ملك» في طفولتها بدمائها، لتبيع ما لا تملك إلى من لا يستحق، ولكنها علمت أن للقاء ميعاداً، وللميعاد مكان محدد تعبر منه الجسور، مكان كانت تجهله حينها، مكان انتظرها (هو) فيه منذ أمد التاريخ وإلى آخر الزمان.

- لكل أجل كتاب وكل وعد ميعاد.

رددتها «عبد السميع» من جانب أخيه الذي عاد من ذكرياته مندهشاً من حديث أخيه جاهلاً ما كان يسمع الأخير في تلك اللحظة!!!

نخرج «عبد السميع» متبعاً ما يسمعه، تلك المعزوفة التي شدت أسماعه، كان العزف نابعاً من الصالة الخارجية، فتتحرك بصمت حتى وصل إلى هذا البيانو الخالي الذي تحركت أضلاعه في عزف منفرد، كانت المعزوفة حزينة تعكس آلام مجهول يعزف من عالم آخر، لم يره «عبد السميع» حتى ظهر أخوه «عبد البصير» الذي تسمر من هول ما رأى، فلقد كانت (هي) بثوبها الأبيض الملائكي، ولكن بوجه قبيح لا يمتلكه بشر، ليتسمر مكانه قبل أن يتدخل أخوهم الأكبر، «عبد الوارث» ويحطم البيانو بمطرقة كبيرة، فلقد كان قائدهم أطولهم طولاً وأكبرهم حجماً، حتى انتهى وعاد لينظر إلى إخوته قائلاً:

- إحنا هنا مع بعض لغاية ما نصلح اللي أختنا «ملك» عملته، فاهميني!!

استسلم الأخوان إلى قائدهما الذي تابع:

- ماتخافوش مش هانطول، هانمشي بعد الأربعين!!

قالها لهم بينما «حلمي مهران» يراقبهم في صمت، فلقد كانوا ثلاثة وكان هو رابعهم!

- إنت بتشوف كتير يا «حلمي» صح؟

تساءل «أكرم» للتو من داخل غرفة المستشفى، بينما ظل «حلمي مهران» شاردًا، ليتابع «أكرم» متحديًا:

- وطبعًا إنت نفسك تعرف الحقيقه من الجنون.

بفضول لا يشبع يسأله «حلمي مهران»:

- إنت عايش ولّا ميت!

- إنت أدري، إنت عشت أكثر من سنه في الغيبوبه

دي، شوفت فيها اللي محدش صدقه.

- بس أنا صحيت.

- يمكن..ويمكن تكون لسه في الغيبوبه.

- لأ.

يقولها «حلمي مهران» قبل أن يدخل «صلاح» مندهشًا:

- إنت بتكلم مين يا «حلمي»؟

نظر «حلمي مهران» إلى الغرفة الخالية إلا من جسد «أكرم» المستلقي لينظر أرضاً ممسكاً رأسه كالجنون!

من داخل مكتبها بالمصحة ظلت «سما» تدون الكثير من أفكارها الحائرة، على صفحات أوراقها، تكتب ما كاد يصيب عقلها بالجنون، فلم يعد علمها يجيب على ما تراه وتشعره، كانت غرفة مكتبها صغيرة تفتقد لأي دفء، فالمكتب معدني والحوائط بيضاء، تخلو من أي حياة، بينما ظلت تتابع سرد أفكارها:

«لم أرَ فريداً حتى الآن، بل ولم أعد أرى أمي منذ شهر، هل كنت واهمة؟! هل فقدت عقلي حال الجميع؟! كثيراً لم أعد أفرق بين الحلم والعلم، إن كان العلم صحيحاً، فلم أهب قراءة ذلك الكتاب، هل هناك سحر في عالمنا؟! هل هناك بالفعل أرواح قد تطاردنا؟! من يبالي في سؤالي؟! هل رجال الدين يعلمون ما أجهل؟! وأي دين سيجيب؟! وأي عقيدة أتبع؟! هل أنا حقاً سوية، أم مجنونة كالجميع؟!».

- ماتخافيش...

سمعتها «سما» ليتوقف قلبها عن الكتابة قبل أن تكررهما:

- ماتخافيش.

نظرت «سما» لتجدها إحدى ممرضاتها، تحاول مناداتها:

- ماتخافيش يا دكتور ده أنا.

استعادت «سما» أنفاسها وتركت القلم متسائلة في تنهيد:

- آه...خير!

- في حد جه زياره للست «نادية».

- «نادية»!!

علقت «سما» مندهشة، لتجيب المريضة:

- أيوه يا فندم، الست «نادية»، يقول إنه «سامر» ابنها..

اندهشت «سما» وتراجعت على كرسيها قبل أن تكمل المريضة:

- المشكله إنه معاه كلب.

- أفندم!!!

- زي ما بقول لحضرتك كده، معاه كلب وعالز يدخل بيه المصححه.

- طب اسبقيني على تحت وأنا هانزل أتصرف.

انصرفت المريضة تاركة «سما» في وحدتها، وضعت «سما» متعلقاتها في حقيبتها ثم توجهت ناحية الباب لتغلق الإضاءة وتخرج من غرفتها، قبل أن تتذكر ورقتها التي كتبتها للتو، فعادت إلى الداخل، لتصرخ من فورها عند رؤيتها لها جالسة على مكتبها تقرأ كلماتها، لقد كانت

(هي) «سما» نفسها أو هكذا صور لها، لتلتفت (هي) إليها تنظر لها في ترقب، وهي تقف لتحرق تلك الورقة التي كتبتها «سما» مبتسمة قبل أن تهرع إليها لتهب «سما» إلى الخارج، تلتفت مذعورة خلفها، حيث كانت (هي) تقترب منها رغم مكوثها واقفة على حالها... تعاود الكرة محاولة الإسراع من حركتها، فتذهب محاولاتها سُدى دونما فائدة حتى اصطدمت به!! ليتعالى مُدَوِّياً صراخها..!!

من أسفل منزل «الجارحي» الذي يحرسانه كانت «أطياف» تحدث «سليمان» متخوفة:

- إنت حاسس باللي أنا حاسه بيه يا «سليمان»؟!!

- راح «المعتصم» وجيه غيره.

- بس دول ولاد «الألفية» يا «سليمان».

- جم لقدرهم يا «أطياف»، لكل أجل كتاب، ولكل وعد ميعاد.

قالها من مكان حراسته وهو ينظر إلى أعلى بعينه الضريرة، حيث كان «عبد البصير» يبصره في ترقب.

في ردهة المصححة ظلت «سما» متسمة أمامه بعدما أمسك بها بقوة كنظراتها داخل أعينه.

- إزيك يا «سما»؟

ظلت مبهوتة في صمتها حتى نبج الكلب (الجيرمن) من جانبها.

- أنا «سامر»... «سامر رياض الجارحي» مش فكراني؟!

انتهت «سما» أخيراً للشاب العشريني ابن «رياض» الأخ الأكبر لزوجها الذي اختفى أمام أعين زوجته «نادية»، منذ أيام قليلة قبل انتحار «فريد» وحادث زوجها.

- ها، أهلاً أهلاً يا «سامر» حمد لله على السلامه، إنت إزاي دخلت بالكلب ده هنا؟! إحنا في مصحه مش في نادي.

قالتا وهي تنظر بارتياحٍ إلى هذا الكلب المصري العريق الذي لم يستطع أي من موظفي الأمن إيقافه!

من غرفته جلس «حلي مهران» أمام «هشام» و«ماجي» اللذين يقصان عليه ما فعلا مع «سما»، بينما يستمع هو بملل، فلقد كان يعلم بالفعل ما حدث.

- وقالتنا إن في الأربعين يوم كل حاجه اتغيرت، «معتصم» جارهم مات، وأخو جوزها «رياض» اختفى، ومراته «نادية» اتجننت، و«فريد»... - انتحر.

قالها «حلي مهران» متدخلًا، ليضحك «هشام»:

- هه، إنت كنت معانا ولا إيه؟!

لم يضحك «حلي مهران» أو «صلاح» مما أشعر «هشام»
بالتوتر، فعدّل من جلسته.

- إيه.. إنت كنت معانا فعلاً ولا إيه؟!

من مكتبها كانت «سما» جالسة في خوف تنظر حولها في
كل مكان، ليظن «سامر» أنها خائفة من كلبه ليقول:

- ماتخافيش من الكلب، إحنا برا بنتحرك بيهم في كل
حته.

- حصل خير، كلي، بس مين اللي بلغك بالي حصل؟

- مجموعه شغال معاها برا.

اندهشت «سما» معلقة:

- إزاي يعني؟! وعرفوا مين؟! اللي حصل محدش عرف
بيه!

- والله أنا استغربت برضه، بس عرفت إن في مشتري
مهم بالبيت، ويدور على الورثة.

تفهمت «سما» السبب الحقيقي حول عودة «سامر»
الذي لم يكن ليهم بما حدث لأبويه، لتعلق ساخرة:

- يعني مش جاي تدور على والدك!

- بالعكس، أنا جاي أعرف هو عايش ولا ميت، عشان ورق الميراث.

- هو ده كل اللي همك؟!!!

- «سما» أنا عايش في أمريكا بقالي عشر سنين، واتعلمت قيمة الوقت، والحياه، فبلاش والنبي كلام الإنشا ده، وخليني أقابل أمي يمكن أعرف منها مكان أبويا.

- فكرك محاولناش معاها؟ أمك الوحيد اللي شافت اللي حصل لأبوك «رياض» بس للأسف مخها راح، مش بترد على أي حد من ساعة اللي حصل، وأبوك فص ملح وداب، مش فاضل غير كرسيه المتحرك وعكازه.

- معلى برضه خليني أقابلها، يمكن تقولي اللي خبيته عن الناس كلها، مش يمكن تكون خايفه من اللي قتله؟

- إيه الكلام ده؟! مين قال إن أبوك اتقتل؟! مين هيفكر يقتله؟! وهايقته ليه؟!!

- أكيد حد عارف قيمة البيت، اللي الحاجات برا عارفينها، ويمكن كان مش عايز نصيبه في التركة يقل!!

- أنا مسمحللكش.

قالتها «سما» بعدما نهضت واقفة من توها مغيرة دفعة الحديث إلى وسيلة أكثر جدية معلنة عن غضبها وهي تزجر بنبرة حادة، وبصوت عالٍ، بينما عملت على منعه

من إكمال أثرته قبل أن يسخر معلقاً:

- أنا موجهتكيش كلام يا «سما».

تنبّهت «سما» إلى ردود أفعالها المبالغية، وما كان منها إلا أن عملت على تخفيف آثار ما حدث فعادت إلى مقعدها، تجلس و(هي) شاردة، عائدةً رويداً رويداً إلى طبيعتها لتدارك ما أدى إلى انفعالها المتزايد!! حتى سمعت صوته يتردد صداه في أذنيها، صوت «سليمان» يناديه بـ«المجنونة»!!

خرج «سامر» من تلك الردهة مع الممرضة ونزل على السلام الشرفية الواسعة للمصحة، فلقد كانت قصراً في الأصل قبل أن توظف في خدمة كل من فقد عقله أو استرجعه!

من عنبر ٦ دخل «سامر» وسط كل سيداته الشاردات، توقفت الممرضة عند باب العنبر وأشارت له إليها في آخر الممر يساراً، حتى وصل إليها، وهي ستينية شقراء، كانت شاردة كالجميع، حتى رآته فاستعادت وعيها فجأة قبل أن تصرخ بصوت جهير أخاف كل من في المصحة، حتى سمعت صراخها «سما» من الطابق العلوي، حال الكلب الذي سبقها إلى الخارج مع علو ضحكاته (هو) من أمامها، لتسارع خلف الكلب، ليصلا في ثوانٍ إلى «نادية» التي حاولت تنبيه ابنها:

- إهرب يا «سامر» إرجع مطرح ما جيت، إهرب يا

«سأأمر».

قالتا قبل أن تبدأ الممرضات في إمساكها ولكنها دفعتهن بقوة غريبة أرضاً لتكمل:

- إهرب يا «سامر» قبل ما يرجع.

- هو مين يا أمي؟! ماتخافيش.

- (هو) اللي أقرب ليك من نفسك... هههههه.

قالتا «نادية» بصوت «سليمان» الجهير وسط ذهول الجميع، قبل أن يحاول «سامر» إدراك مصلحته متسائلاً:

- طب أبويا فين؟!!

- إدفن....

- إدفن فين؟!!

- إسألها، ما (هي) اللي دفنته، (هي) اللي عملت فينا كلنا كده...

بصوت «سليمان» قالتا وهي تشير إلى «سما»، قبل أن تعاود الممرضات جميعاً في الإمساك بـ «نادية» حاقنين أوردتها بالكثير من المهدئات، لتسكن «نادية» أخيراً، وتعود إلى نفسها، لتقول جملتها الأخيرة قبل شرودها:

- إنت مش قده (هو) ولّا (هي) ما كلهم في الآخر واحد، إهرب يا «سامر» إهرب قبل فوات الأوان.

قالتا وهي تنظر إلى «سما» التي ظلت متعجبة مما يدور

حولها...بينما ظهر «أكرم» من خلفها يراقب ما يحدث لها
مستغرباً مندهشاً!!

- وهي ليه «سما» قالتلكوا كل ده؟!
تساءل «حلي مهران» مشككاً في نية «سما»، لتجيب
«ماجي»:

- وهاتخي ليه؟

- يعني اتنين يخطبوا عليا معرفهمش، يسألوا كل الأسئلة
دي، تجاوبكوا بكل أريحية كده؟!

- ما «هشام» عرفها بنفسه وكان معاه كارنيه.

قالتها «ماجي» في محاولة لتصديق ما حدث، بينما أوضح
«حلي مهران» شكوكه:

- تقوم تجاوب بدون كسوف أو توتر، وتطلع نفسها
مجنونه، أو بتاعت عفاريت عادي!

- عندك حق.

علق «هشام» مؤمناً على كلامه متابعاً:

- ده أسهل تحقيق عمله، لدرجة إني كنت ناوي أروح
للناس بالطريقه دي من سهولتها.

- يعني إيه؟ كانت بتشتغلنا؟!

تدخلت «ماجي» في سخط، ليوضح «حلمي مهران»:
- أو عايزه تقنعكوا فعلاً بالكلام ده.

- بس ليه؟!

- ده اللي أنا هاعرفه بنفسي أول لما أخرج.

من على سريرها كانت «حنان» مستلقية في ملل قبل أن
تسمع طرق الباب، لتخرج من غرفتها إلى صالون شقتها
مندهشة من القادم في تلك الساعة المتأخرة وهي تنظر إلى
الساعة، فتفتحه أخيراً، لتجد «فؤاد» أمامها!

- مين... «فؤاد»!!!؟

كاد الدكتور «صلاح» يفقد صوابه مع هذا المناور ذي
الرأس الصلب المصر على مغادرة المستشفى:

- إنت هاتقعد معانا يومين يا «حلمي».

- أيوه يا «حلمي» لو سمحت.

قالتها «ماجي» بينما طمأنه «هشام» قائلاً:

- وأنا هاتابع الموضوع بنفسي.

نظر «حلمي مهران» إلى ثلاثتهم ثم تذكر مرض عقله،
فتوجه ببرود إلى سريريه ليستلقي، فاندesh «صلاح»

متسائلًا:

- في إيه؟!

- عايز أنا، إطلعوا برا.

من داخل شقتها ظهر «فؤاد» جالسًا في الصالون يحاول
تبرير ماضيه:

- أنا آسف إني جيت، بس زي ما قولتلك، مش لاقى
مكان أروحه.

- روح لمراتك يا «فؤاد»، أنا مش هاقدر أساعدك.

- بس أنا محتاجلك يا «حنان».

بانكسار أجاب «فؤاد»:

- متأخر أوي يا «فؤاد»، أنا كنت ممكن أضحي بالدنيا
كلها عشانك.

- وإيه اللي اتغير؟

- كل حاجه يا «فؤاد»، أنا المره الأولى اللي قربت منك،
مكنتش أعرف إنك تعرف «وعد»، ولما أخذتني مني
حسستني إن ده حقها، «وعد» أنا، بس ماتستاهلش إني
أردلها اللي عملته فيا، أنا أحسن من كده.

قالت «حنان» صادقة، بينما كانت «وعد» داخل شقتها
بجانب «وليد» الذي سألها عن أبيه:

- هو إحنا هانروح لبابا تاني إمتى يا ماما؟

تبتسم «وعد» مطمئنة:

- بكرة يا حبيبي من النجمة هانروحله، ممكن بقى تنام
دلوقتي؟

- حاضر.

قالها «وليد» وشرع إلى النوم، لتخرج «وعد» إلى الطريقة
مبتسمة قبل أن تتجه إلى غرفتها، لتبتسم حين شاهدت
صورتها مع «فؤاد» المعلقة على الحائط، لتذكره وتخرج
هاتفها لتصل به، إلا أنه توتر عندما قرأ اسمها الآن
من جانب «حنان»، ليرفض المكالمة ويوجه حديثه إلى
«حنان» قائلاً:

- أنا محتاج حد يحبني، وأشوف نفسي في عينه حاجه
كبيره.

قالها «فؤاد» وهو يقترب من «حنان» التي توقفه.

- مش هنا يا «فؤاد»، دور في كروتك القديمه بعيد عني
يا «فؤاد»، حاول تخليلي حاجه حلوه.

يلتف «فؤاد» ويتجه ناحية الباب قبل أن تستوقفه
«حنان»:

- «فؤاد»...

توقف «فؤاد»، لتردف «حنان» ناصحة إياه:

- إنت مش محتاج ست يا «فؤاد»، إنت محتاج صحاب،
إنت محل «وعد» أكثر من اللازم، عايزها زوجه وأم
وصاحبه وشريكه، صدقني يا «فؤاد»، حط كل حاجه في
مكانها هاترتاح.

تدخل «سما» إلى عقار «الجارجي» شاردة من جانب
دكة الحراسة الخالية، ليبتسم «سليمان» إلى «أطياف» وهي
تدخل إلى العقار، لتصعد «سما» إلى

شقتها وتدخل واضعة حقيبتها على بار المطبخ قبل أن
تلاحظ تلك الورقة الموضوعة جانباً والتي كتبها هي منذ
ساعات في المصححة بخط يدها فتناولتها مندهشة!

ظلت متسمة، يكاد الدم يجمد في عروقها، قبل أن تعبر
(هي) من ورائها للتو.. وتلفت إلى الخلف مذعورة!

- «مين»؟!!!

تساءلت.. «سما» لتستدير في عجالة، بحثاً عن ذلكم الطيف
العابر، وهي تجهل مصدر هذا الصوت الضاحك في المكان!
حاولت السيطرة على رباطة جأشها، ثم عمدت إلى مفاتيح
الإضاءة، ولكن ظل الظلام سائداً يعم أرجاء المكان!!
لتعيد الكرة وتحاول تشغيل الإضاءة دونما جدوى! لحظات
من الرعب والهلع تملكها، حتى وجدت مصدراً للضوء في
غرفتها، عثرت عليه، يومض ويخفُّ شعاعاً هزياً منبعثاً
هنالك في زاوية نابعاً من جهاز الكمبيوتر الذي بالحجرة!!

اقتربت بهدوء قبل أن تسمع قهقهةً لضحكات الجالس أمام الشاشة لا تستطيع تمييز ملامحه، فما كان إلا كالظلال وحسب، لتساءل:

- «فريد»؟؟!!

أجابها الجالس بصوت «سليمان» الأجش قائلاً:

- «فريد» أو... ربما «ملك».

سمعتها «سما» وهي تنبه إلى تلك الطراحة التي صارت متجسدةً حول صاحب الظلال قبل أن يتبدل الصوت إلى صوت أنثوي لم تسمعه منذ سنين، ولتذكره لاحقاً!!

- أو يمكن أمك يا «سما»!

تنهت «سما» لتلك الملامح التي بدأت تكون متجسدةً وسط الطراحة لسيدة ثلاثينية.. تذكرتها جيداً، فلقد كانت نفس ملامح أمها بالفعل.

- ماما!!!

قالت «سما» وهي تقترب، قبل أن يختفي ذلك الحاضر ويتلاشى في الهواء ولتهوي تلك الطراحة على الكرسي، لتدنو «سما» بتوءدةٍ من تلك الطراحة الحمراء المنقوشة فتذكرتها أيضاً من فورها، إذ كانت بالفعل لأمها!!

جلست «سما» أمام الشاشة المضيئة، فسمعت منها هذا الصوت الضعيف يقول:

- ماتعيطيش.

أرهفت «سما» سمعها للصوت يصدر من تلك الشاشة أمامها.. لتجده مشهداً قديماً غريباً، يعرض أمها الباكية من غرفتها القديمة في سبعينيات القرن الماضي، اقتربت «سما» من الشاشة وهي تشاهد أمها التي يقترب منها رجل غريب تجهله وهو يقول:

- صدقيني يا «عصمت»، اللي عملته ده عشان خاطرك،
وعشان خاطر البنت اللي في بطنك!!

- إنت بتقول إيه يا «إبراهيم»؟! إنت كده بتقضي عليها،
بتقتلني.

- صدقيني يا «عصمت»، أنا خايف على البنت.

- خايف عليها، تخليها تعيش بعيد عن أبوها يا
«إبراهيم»!!!

- صدقيني أحسنها ألف مره تعيش بعيد عني، أنا
أسف، ساحبيني، وخليكي دائماً معاها، بلاش تخليها
لوحدها!!

قالتها، ثم انتهى المشهد المعروض وأغلقت الشاشة وما
انفكت الحيرة تقتلها، فلا تعرف من «إبراهيم» الذي كان
يحدث والدتها!

- مين «إبراهيم»؟!

تساءلت لتعود أمها فجأة من جانبها تهمس في أذنها قائلة:

- أبوكي يا «سما»....

تراجعت «سما» -تبتلع ريقها- وهي تلاحظ أمها واقفة
عند الباب!

- بس أنا أبويا ماسمھوش «إبراهيم»...إنتي مين؟!!

عادت الإنارة فجأة بعد انقطاعها مدة مع جلبة أحدثها
صوت خبطٍ وارتطام لحظة أن اختفى الطيف، لتهرع
«سما» إلى غرفتها، تجلس على السرير يرتعش جسدها،
لتغطيه ببطانية ثقيلة؛ هروباً مما يحدث!! دون أن تلاحظ
هذا الوشاح الأحمر المنقوش من جانبيها، وقد أخذ الوشاح
يتلهم منسحباً إلى الأسفل يسحبه شيء ما أسفل السرير،
مع تصاعد صوت الطبول الذي أيقظ «حلي مهران» للتو
من داخل غرفته المظلمة في المستشفى، ليعتدل في جلسته
للتو بميكانيكية غريبة كالملبوس في انتظار العائدين من
تحت الأرض وفرعونهم!!!

(05)

من هذا المكان القريب للنيل ظهر الفرعون حزيناً على فقدانه زوجته التي بحث عنها عبر الأزمان، تلك الزوجة الأقرب إلى قلبه من الجميع، الزوجة التي اكتفى بها للمرة الأولى، كانت وفاتها بالنسبة إليه بالفعل فاجعة، وصل الفرعون إلى هذا المكان الصحراوي مع قلة من رجاله وكاهنه الأكبر الذي سأله:

- هل علمت أي من زوجاتي السابقة بهذا المكان؟!

- لا يا مولاي، فقط أنا وهؤلاء الجنود الذين وهبوا أنفسهم لتلك اللحظة.

- هل يعلمون نهايتهم؟

- بل إنها البداية أيها الفرعون، فسوف يحمون مليكتهم حتى آخر الزمان.

- إذن فلتدفن معهم ما يكفي من طعام وأسلحة، فلن أسأخ من ينبش قبرها أبداً.

- فلتطمئن إذن يا مولاي، ففي تلك البقعة لن يستطيع أنسي أبداً نبش حرمة مليكتنا، فلن تفتح البوابلات إلا بأطهر الدماء وأثمنها.

- ارتاح الفرعون وأشار إلى رجاله لوضع جثمان زوجته داخل تلك الفوهة التي جهزها الرجال على مدار أسابيع منذ مرض الزوجة وحتى تلك اللحظة التي سيدفنون فيها

أنفسهم بتلك البقعة المحددة لهم، مضحين بأنفسهم من أجل مولاهم، الذي ظل يرمق تلك الأبواب التي تُغلق من الداخل على من فيها من أسرار وكنوز أمام الفرعون الواقف بجانب هذا الكاهن ذي القدم المعدنية التي تعيقه عن مواكبة ملكه، الذي ظل خائفاً على مليكته:

- ادفن المزيد.

- أمرك يا مولاي، ولكن تذكر أن المزيد سيفسد لك المزيد!

أنهى الدكتور «صلاح» قراءة روايته للتو، ثم وضعها جانباً وهو يتأمل الساعة، فلقد أشرق نهار يوم جديد بالفعل، ليخرج من مكتبه ببطء وهو يتكى على طرف قدمه اليمنى التي تؤلمه، متوجهاً إلى الطابق الثالث ليكمل عمله في ذلك المستشفى المطل على النيل!!

من أمام العقار توقف «سامر» وهو يحمل حقيبته مع كلبه ينظر إليه في اندهاش، فلم يجد فيه ما يستحق الصراع، دخل بهدوء مع نباح الكلب الذي انزعج من نظرات الحارسين اللذين شتاه عن استكشاف رائحة الأموات، صعد «سامر» متجهاً إلى شقة والده من داخل العقار، بينما لاحظ صوت خطوات «سما»، وهي نازلة الدرج، درجة إثر أخرى لتحييه:

- صباح الخير!

لم يجبها، ولم ينبس ببنت شفة، ومكث ثابتاً كالوتد يرمقها بنظرات عدائية، في حين أن الكلب ما انفك نابحاً نابحاً متواصلًا!! فهرعت خارجة، قبل أن يفتح شفته ليدخل إلى شقة والده. دلف «سامر» ليدخل دون أن يؤثر فيه الحنين، فلقد كانت شقة أبيه فقيرة، عكس بقية شقق العقار التي سكن فيها أعمامه.

بينما من أسفل توجهت «سما» إلى سيارتها لتذهب إلى المصحة، فلقد كانت اليوم تبتغي الوصول إلى الحقيقة، فبعد عدة دقائق كانت «سما» في المصحة عند عنبر ٦ ممسكة بتلك الصينية الموضوع عليها الطعام والشراب، لتدخل حتى تتوسط الجميع متوجهة إلى «نادية» التي سرعان ما تجنبتها وأشاحت عنها بنظراتها، فوضعت صينيته تلك على سرير «نادية»، فاقربت الأخيرة، وما كان منها إلا أن احتملتها فألقت بها أرضاً، ليثور انفعال «سما» وتخرج من العنبر محتدة غاضبة متجهة إلى مكتبها، لتكمل تدوين خواطرها:

«نادية تقول إني السبب.. أنا السبب في اختفاء «رياض»، طب ليه؟! كلنا عارفين إن لو «رياض» حصله حاجه هايبقى «فريد» ابن أخوه السبب.. أكيد عمل فيه حاجه بعد ما طرده من البيت.. كلنا شوقنا «فريد» كان عامل إزاي قبل ما ينتحرا!! كان فعلاً شيطان!!»

كتبتها قبل أن تقاطعها قهقهة ضحكاتها، ولكن بصوت «سليمان» حالما سمعها، فتوقف «سما» لحظة ثم تكمل:

«أنا مش مجنونه.. مش مجنونه!! وعارفه إن «نادية» مش
في وعيها، بس هو ده اللي مخوفني.. لما يتهمني عقلها الباطن
يبقى لازم أخاف!!

هو أنا فعلاً مجنونة...

- إوعي تقولي كده يا «سما».

بصوت «أكرم» سمعتها «سما» للتو، لتبتسم وهي تلامس
خاتم زوجيتها الأيسر، لتشعر بشيء ما لتحدث نفسها قائلة:

- «أكرم»!!!!

ثم -وعلى حين غرة- توجهت إلى الباب مندفعة، قبل
أن تسبقها (هي) للتو، لتتوقف «سما» وهي تراقب نفسها
وقد خرجت للتو من أحشائها إلى الممر الخارجي، ولكنه
لم يكن ممر المصحة، فلقد شاهدها «سما» للتو في طريقة
المستشفى، تتوجه إلى زوجها «أكرم» الذي كان في هذا
الوقت مستقراً على أجهزة الحياة، قبل أن تعبر (هي) من
أمامها بغتة للتو.

عاد «سامر» من شروده عند سماع صوت طرق الباب،
لينظر إلى ساعته، فاندesh من دقة الميعاد، فاتجه ليفتح
الباب، ليدخل هذا الرجل الأربعيني الأصبع المرتدي بذلة
سوداء مع رجل مسن من البدو دخل بينما انتظر رجاله
في الخارج.

- مواعيد خواجاتي.. دي مش مصري.

علق «سامر» وهو يشير إليهم للدخول.

- معلىش بقى شيخنا مستعجل.

- والله أنا مستعجل أكثر منكوا.

قالها «سامر» الذي كان ينتظر يوم المغادرة على أحر من الجمر بالفعل.

- معلىش بقى، أنا لسه واصل المكان مش هاعرف أضايكوا إتفضلوا.

- ما عندنا وقت للمضايفة.

علق الشيخ، وهو يجلس في صالون المدخل المتهالك، قبل أن يتحدث الرجل الأربعيني قائلاً:

- زي ما قلتك يا «سامر» الشيخ مستعجل، وواضح إن إنت كمان مستعجل.

أوماً «سامر» برأسه موافقاً ليكمل:

- وده اللي مخلينا متطمنين معاك، عكس كلامنا مع عمك.

- عمي؟!

- عمك «أكرم» ما كان زين معانا، وأهو خد جزاؤه.

علق الشيخ بنبرة تهديد، خدشت كبرياء «سامر» الذي

علق:

- أنا أمريكي مش مصري..

- الشيخ ما يقصدش حاجه يا «سامر»، وأظن إنت عارف إن اللي عايز يشتري البيت مش مصري برضه، ده شخصيه واصله برا، والدليل إنه وصلك قبل ما يجد جديد.

اقتنع «سامر» وأجاب:

- وعشان كده أنا رجعت.

- يعني مش عشان التلاتين مليون جنيه؟

ابتسم «سامر» وقال:

- طيب خلاص، أديك فاهم إن المصلحه واحده، أنا بس ليا شرط عند الخواجه.

تغيرت ملامح الرجل الأربعيني الذي صار أقل عدائية:
- اشرط.

- الفلوس تتحولي على أمريكا علطول.

- والله إحنا الخواجه بتاعنا في «فرانكفورت» وأظن معندوش مانع يقوم بالتحويل من هناك.

- بس خلي بالك...

علق الشيخ ثم سكت لحظة قبل أن يتابع:

- البيت هايتكتب بإسمي أنا.

- إشمعني!!

- وإنت مالك يا عم «سامر»؟ هو أكل وبحلقه؟

- يا سيدي تكتبه بإسمك بإسمه، إن شا الله تكتبه باسم
الشیطان نفسه وأنا مالي....

قالها بتلقائية لیبتم (هو) ابتسامة رضا:

- عال.. ممكن نخلص إمتی؟

- والله أنا لسه راجع «مصر»، ومش لاقى أبويا ومش
عارف وضع عمي «أكرم».

- ممكن تعتبره ميت...

من غرفة «أكرم» كانت بالفعل تلك الأيادي الخفية
تمتد مغلقة بعض الأجهزة، حيث هناك من يتحرك بجانب
«أكرم» ليضع نهاية لحياته، فاصلاً عنه كل أجهزة الحياة،
لتبدأ نهايته بالفعل! فطفق يتشنج تشنجاً عنيفاً، بينما
تلاشت كافة مؤشرات النبض والضغط وغيره من الشاشة
التي علقت فوق مرقدته!!

بينما يردف «سليمان» بصوته في أرجاء المستشفى:

- لكل أجل كتاب، ولكل وعد ميعاد!!

سمعها «حلمي مهران» للتو من غرفته بالمستشفى، ليستيقظ
بجأة قائلاً:

- «أكرم»!!

صارخاً ناداه قبل أن يقف «حلي مهران» ويخرج من الغرفة مسرعاً إلى الممر الخارجي، ومنه إلى ممر غرفة «أكرم»، ليلاحظ خروجها و(هي) في صورة «سما» للتو من غرفة «أكرم» مبتسمة، ليحاول «حلي مهران» إيقافها، إلا أنها تتلاشى في لمح البصر، ليعود مسرعاً إلى غرفة «أكرم» ويدخل ويتسمر مما رأى!

ظل «سامر» يراقب المغادرين من العقار في ترقب، فلم يكن مرتاحاً إليهم، فهو مادي أكثر منهم، لا يهتم إلا لنفسه، فإذا كان هناك من يهتم بهذا العقار كل هذا الاهتمام، يجعل منه مطمعا له (هو) شخصياً. التفت «سامر» إلى الداخل، وبدأ البحث عن أي شيء يشير اهتمامه في شقة «رياض»، غرفة تلو الأخرى، حتى وصل إلى غرفة والديه الواسعة، ليجد هذا الكرسي المتحرك المترب، نادى «سامر» كلبه المدرب ليشم رائحة والده قبل أن يلاحظ هذا العكاز الواقف شامخاً، بجانب الكرسي وكأنه يشير إلى شيء ما خلفه، لينتبه إلى تلك البلكون من خلفه، ليقرب منها ويفتح إياها، بلكون صغيرة سورها متهالك مخيف، يحذر نظر إلى أسفل، ليجد تلك الحديقة الميتة، حتى أن بوسطها هناك بعض الزرع الأسود، نادوه كالنداهة، قبل أن ينتبه إلى ثلاثتهم المتوجهين إلى القبو، كان قائدهم يمسك بجهاز ما في يده، أثار حفيظة «سامر»

الذي يعرف كينونته، فدراسته كانت في التربة من الأساس، نزل من فوره مع كلبه ليتعقبهم، من أسفل...

خطوات مسرعة من هذا السلم المتهالك نزل فيها «سامر» غير منتبه لتلك الظلال التي تراقبه من أعلى، فلقد كان (هو) هناك ينتظر اللحظة المناسبة للعودة.

من أسفل كان الإخوة الثلاثة في القبو بالفعل، يتقدمهم «عبد الوارث» الممسك بهذا الجهاز الروسي الذي يرسل إشارات إلى الستاليت لتحديد كل القراءات المطلوبة لتوثيق ما في باطن الأرض. تحرك «عبد الوارث» بين أضلاع القبو بينما «سامر» يراقب ما يحدث من تلك النافذة ذات القضبان الحديدية، لينتبه له «عبد البصير» من فوره، ليلتفت إليه بصورة مخيفة، قبل أن يقطع المشهد صوت نباح الكلب فجأة، لينتبه الجميع وإن ظل «سامر» شاردًا للحظات قبل أن تخيفه حركاتهم الثلاثية، فهرع قبلهم إلى كلبه الذي كان متوقفًا عند تلك التربة الميتة ينبش فيها، ليشعر «سامر» بالحقيقة التي علمها «عبد الوارث» الذي تأخر الجميع في تلك اللحظة وترك المفاجأة لأخويه.

من خارج غرفة «أكرم» يقف الدكتور «صلاح» مع «حلمي مهران» ورئيسة التمريض ومن خلفهم «سما».

- حقيقي أنت جيت في الوقت المناسب يا «حلمي»، لو كنت اتأخرت دقائق بس مكاش هانلحقه.

قالها الدكتور «صلاح» سعيداً بوصول «حلمي مهران» في اللحظة المناسبة قبل أن يفقد «أكرم» الحياة، لتدخل «سما» في غضب:

- بس ده إهمال يا دكتور!!!

- والله أنا مندهش إنك وصلت لحظة الحادثه بالضبط يا مدام «سما»!!!

عقب «حلمي مهران» مندهشاً.

- تقصد إيه؟؟!!

- شوفي انتي!

في شك علق «حلمي مهران» لتدافع هي دون داع:

- أنا باجي هنا كل يوم!!

- بس المره دي شكلك مرهق وتعبان، كإنك كنت بتجري من حاجه!!

أوضح «حلمي مهران» الذي كان يظنها (هي) من فعلت ذلك بـ«أكرم»!

- خلاص يا «حلمي»، معلىش يا مدام «سما»، وصدقيني ده مش إهمال، ده فعل فاعل...

لم تقوَ «سما» على الوقوف فاستسلمت مبادرةً إلى الجدار مرتميةً عليه تسند ظهرها بعدما أوشكت على السقوط أرضاً من شدة ما بها من إنهاك!!

- أنا مضطر أعين حراسه، واضح كده إنه مكنش حادثه
من الأساس!!

قالها «صلاح» مضيفاً:

- واضح إن كان في حد حاول يقتل أستاذ «أكرم» وأنا
مضطر أبلغ...

شردت «سما» في صوت «سليمان» ريثما كان يضحك
بقهقهة عالية، لا تخلو من نرق استغزازي، ليعلق الدكتور
«صلاح»:

- يا مدام «سما»!!

ظل الدكتور «صلاح» يناديه حتى عادت (هي)
تتساءل:

- لأ أنا عايزه أنقله البيت، هو وجوده هنا بقى خطراً

- لأ.

تدخل «حلمي مهران» متوقفاً أمامها، ليتوتر «صلاح»
مضيفاً:

- للأسف يا فندم «أكرم» ملوش أمل غير في المستشفى.

- هو ممكن يقعد قد إيه في الغيبوبه دي؟

تسمع «سما» تعليق «سليمان» ليتدخل قائلاً:

- لحد الأربعين.... الأربعين يا «سما»، ههههه.

قالها وظل يضحك في خيالها، تتردد أصداء قهقهته بين
حنايا جمجمتها التي بدا لها وكأنها تتضخم فوقها، ممًا دفعها
لتوتر واضطراب بارزين، لتعود «سما» إلى رشدتها، فاندفع
الدكتور يتساءل متوترًا بدوره هو الآخر:

- مالك يا «سما» هانم؟!

يضيف «حلمي» :

- إنتي سمعتي حاجة دلوقتي؟

- ولا حاجة... ولا حاجة، أنا بس تعبانه شويه، معلىش
حضرتك قلتلي «أكرم» هايحتاج يقعد هنا أد إيه؟

اندهش «صلاح» مجيبًا:

- والله ده في علم ربنا، ممكن حاله تفوق في أسبوع،
وممكن شهر، وممكن سنه.

- سنه!!!

- وممكن.....

- ماتكملش....

- المهم حضرتك تبقي عارفه إن وجوده هنا ضروري،
وده طبعا هايكلف كثير.

قالها بينما ظل «حلمي مهران» يراقب التغيير الواضح في
تصرفات «سما»، تصرفات لم تكن واحدة، بل تصرفات
لاثنين، كل منهما له نية وصفة!

من داخل وكرهم أمسك هذا الرجل الأربعيني الهاتف
من جانب البدو يتحدث إلى هذا الخواجه المخطط لشراء
العقار:

- أيوه يا خواجه، كل شيء تمام، وكل حاجه هاتخلص
زي ما إنت عايز.

من «فرانكفورت» أجابه «جون» داخل مكتبته
مبتسماً، حالما سمع الصوت:

- هذا ما كنت أتوقعه من أتباعي المخلصين.

- آه بس لو تقولي إشمعني البيت ده بالذات!!

سأله «الرجل» متحيراً، لينهاه «جون» محذراً ومرغباً في
آنٍ واحدٍ:

- لا تسأل وكن مطيعاً، تجد مكافأتك.

- يا خواجه إحنا خدامينك.

- أتمنى ذلك، فأنا سخي جداً مع خدامي.

من مكتبته في القبو عاد «صلاح» أخيراً ليأخذ قسطاً من
الراحة، إلا أن رئيسة التمريض كان لها رأي آخر:

- يا دكتور متأسفه بس أشعة «حلمي مهران» طلعت.

- والله دي الحاجه الوحيده اللي ممكن أسامحك فيها
لمقاطعتك خلوتي.

قالها وهو يمسك الأشعة ليفتحها من فوره، لينظر إليها في
دهشة؛ لتغير ملامحه فور رؤيته لها....

(06)

من غرفته ظل «صلاح» يتحدث بتوتر وشك يحاول فك طلاسم ما اكتشف في الأشعة، متنازلاً عن غروره العلمي، الذي لم يجبه على حالة «حلي مهران» ليحاول أخذ طريق آخر متماشياً مع الأحداث:

- إنت عرفت ازاي يا «حلي» إن «أكرم» في خطر؟
أخذ «حلي مهران» يأكل تفاحته المفضلة، بينما هو شارد ليقول:

- ده السؤال اللي أنا بسأهولك يا دكتور، أنا إزاي بشوف اللي بشوفه! هو مش إنت الدكتور وأعظم جراح في مصر؟!!!

وقف «صلاح» ممسكاً بأشعة «حلي مهران» ليجيب:
- «حلي» أنا مقدرش أقولك غير إجابات عليه،
والأشعة بتاعتك مطمئنش.

- هاموت يعني!

- كلنا هانموت.

بتلاعب يجيب «صلاح» ليعلق «حلي مهران»:

- بس أنا مت مره فعلاً!

- عارف يا «حلي» عشان كده أرجوك حاول تخليني
أساعدك، أشعة دماغك مختلفه عن بعد العمليه، الفص

الأمامي للمخ متدهور، أنا حقيقي مش عارف إنت واقف
قدامي إزاي!!

من سيارتها ظلت «سما» شاردة لم تلاحظ هذ الطيف
الجالس إلى جانبها في السيارة، فقد كان طيف «أكرم»
صامتاً، يعلم أنها لن تستطيع رؤيته، إلا أنها بدأت تلاحظ
تلك الشبورة المتراكمة على زجاج سيارتها تتزايد ناتجة
عن أنفاسه الثقيلة! لتشغل المساحات، إلا أن الأنفاس
كانت داخلية من جانبها، فتعجبت وحاولت مسحها،
لتكرر الشبورة مع تصاعد أنفاسه، حتى يئست «سما» التي
وصلت إلى العقار لتنتبه إلى هذا الزحام من أمام المنزل
مع إضاءات الإسعاف والنجدة في كل مكان، فصفت
سيارتها وترجلت بسرعة، مخترقة رجال الأمن وقد عجزوا
عن منعها، مع تعجب طيف «أكرم» الذي وقف مشدوهاً
حالماً شعر بأخيه!!

بالداخل كان الجميع مصطفىين حول تلك البقعة المحفورة
كالقبر، يستخرجون جثة أبرزوها للتو من مكان حفرها،
إنها الجثة التي علم الجميع أنها بالتأكيد لـ«رياض» الأخ
الأكبر لـ«أكرم».

ما برحت «سما» تصرخ، بينما ظل ثلاثتهم يرمقونها
محدقين صوبها بقوة، حال «سامر» الذي ظن فيها ما
يظن، ومن وسط الجمع ظل المقدم «هشام» يدون ما يراه

في ذاكرته جيداً، ولا تزال (هي) تتذكر ما حدث في هذه البقعة جيداً، في هذا اليوم المشؤوم الذي قُتل فيه «رياض»، فلقد كانت (هي) في الأسفل على هيئة «سما» تحفر حفرتها بهدوء قاتل، و(هي) تحدد أبعادها كالقبر، تعلم ما تفعل بدقة، ظلت تحفر حتى جهزت المدفن، قبل أن تلتفت مبتسمة إلى «سليمان» و«أطياف»، ثم نظرت إلى أعلى حيث هذا النور القادم من شقة «رياض»، جعلت تبتسم طرباً مع تعالي أصوات طبول موسيقى ذات ألحان أثرت في وجدانها عقيب أن زودتها بجرعة خفيفة من الطرب!

من أعلى كان «رياض» جالساً على كرسيه المتحرك يصارع عجزه، ممسكاً بعصاه ومن أمامه من ظنه «فريد» يتوعد له بعدما حنث «رياض» بوعده بالحفاظ على ابن أخيه «فريد» في بيته بعد اعتراض الجميع على وجوده، خاصة زوجته «نادية» التي وجدت في «فريد» ابن الستة عشر عاماً شيطاناً كوالدته «ملك»؛ لذا أجمع الجميع على طرده من المنزل؛ الأمر الذي دفع «فريد» بالطبع للانتقام؛ لذا خاف «رياض» عندما وجده من أمامه في غرفته متوقفاً في غل، قبل أن تظهر من بعيد «نادية» التي شاهدت شيئاً آخر، فلقد رأت من ظنتها «سما» متوقفة عند باب الغرفة تفعل ما تؤمر به، بهدوء قاتل دخلت «سما» إلى الغرفة مقترية، لتدفع «رياض» إلى الخلف ناحية البلكون وسط ذهوله ومن خلفها «نادية»

التي فقدت عقلها عندما التفتت (هي) إليها لتراها على حقيقتها، فما خفي كان أعظم! ليقع «رياض» في تلك البقعة المحفورة بمقياس محدد، لتبتسم (هي) ضاحكة بصوت «سليمان» منبهةً عملها من أمام الحراس لتعالى ضحكاتهم، لتستيقظ «سما» من نومها!!!

من سريرها استيقظت «سما» صارخة على هذا الكابوس، لتضيء الأنوار في عجالة، ثم رويداً رويداً جعلت تهدئ من روعها حالما أدركت كونه حلمًا. تناولت كوباً من الماء، إلى أن سكنت للحظات، قبل أن تسمع صوتاً ما قادماً من الخارج، فتوقفت تتريث مرتابةً في حذر وهي تبرز إلى الصالة الخارجية!! بالخارج ظهرت تحرك في الظلام غير منتبهة إلى الجالس على منضدة الطعام، إلى أن سمعته يخاطبها:

- حمد لله على سلامه.

بهدوء قالها، بينما هي قد عصفت بكيانها إعصاراً من الفرع؛ لهول المفاجأة، فلقد كان المقدم «هشام» يجلس على منضدة الطعام يدخن سيجارته بيرودة أعصابٍ منقطعة النظير!! فاقتربت إليه برهةً باديةً عليها:

- أنت إنس ولّا جن؟!

سعل «هشام» ضاحكاً ثم بدأ بالتصفيق قائلاً:

- هههه، لا برافو، حقيقي برافو..

- جن.. صح!!!

قالتا وهي تصوب بصرها إلى ورقة كان يمسكها بيده
والتي كانت قد كتبتها بيدها في المصححة هذا الصباح، ليكرر
الرجل قارئاً ما كتبه «سما» سلفاً:

- «نادية» بتقول إني السبب! أنا السبب في اختفاء
«رياض»!..

قرأها ثم نظر إليها متسائلاً:

- تفتكري ليه؟!

سكت «هشام» لحظة، ثم أردف مضيفاً:

- هه، هو إنتي شاكه إنك مجنونه؟!

- الورقة دي جتلك إزاي؟!!

تساءلت «سما» في حيرة، فلقد كانت تلك هي الورقة التي
كتبتها في مكتبها بالفعل.

- يا دكتور «سما» مش من أولها كده، بلاش شغل
الجنان والقفاريت ده! أنا لسه موجهتش أي اتهام!!

- اتهام؟!!

- إنتي نسيتي أنا أبقي مين؟ المره دي أنا جايلك بصفه
رسميه.

حالما قالها أدركت واقعها تمامًا، لتوجه إلى النافذة فوراً،
عندها أيقنت أن ما رأيته كان حقيقياً لا غبار عليه، فلقد
أبصرت من الأعلى تجمعاً كبيراً لسياراتٍ شرطيةٍ حول
حفر قبر «رياض»!!

- عموماً لسه بدري على الكلام أنا حبيت بس أطمئن بعد
ما وقعتي من طولك تحت، خلي بالك من نفسك يا «سما»
هانتكم قريب!!

قالها المقدم «هشام» ثم أطفأ سيجارته في مِطفأة من
الكريستال بجانب الورقة التي كان يقرأها ثم خرج، بينما
ظلت هي مصدومة، وبشيءٍ من الوسواس ذهبت لتأكد
من وجود سيجارته حتى تتيقن من حقيقة وجوده، قبل
أن تعود فتتّكس بصرها إلى الورقة لتجدها قد تلاشت،
وما إن ثاب إليها بعض رشدها أغمضت عينيها برهةً لتريح
تفكيرها قليلاً، ثم فتحت عينيها غير مصدقة ما تراه؛ إذ
كانت هذه الورقة المشؤومة تظهر لها من جديد لتطير
متراقصةً على سطح المنضدة، فبسطت لها ذراعها تحاول
أن تلمسها بيديها، إلى أن وقعت يدها على هذا الكتاب
فوق المنضدة، إنه الكتاب الذي كانت تعرفه وإن كانت
تجهل عنه الكثير والكثير!! جلست أمامه مستسلمة، لحظة
أن برزت (هي) من أمامها، تجلس في هدوء، (هي) صوة
طبق الأصل من «سما» ولكنها بالطبع غيرها، ظلت «سما»
تنظر إليها في تعجب تحاول معرفة من (هي):

- إنتي مين؟!

تساءلت «سما» لتجيب (هي):

- إنتي اللي مين يا «سما»؟

- أنا مجنونه؟!

- كلهم هايقولوا كده، لكن إحنا عارفين إننا عاقلين.

- إحنا؟!!

- أيوه يا «سما»، إنتي مش لوحدة، أنا معاك.

- يعني ده مش خيال؟!

- إقري وانتي تعرفي، إقري يا «سما» إقري وهاتلاقيني في

كل حته حوالكي!

قالتها (هي) قبل أن تتابع بصوت «سليمان»:

- أقرب ليكي من نفسك!!

تخلل بصوت «سليمان» إلى أذن «سما» متعمقاً لتتلاشي

(هي) تاركة «سما» إلى الكتاب الذي فتح دفتيه مقلباً

صفحاته للتو على، وصولاً إلى تلك الصفحة المحددة لتحضير

«القرين»، إنها الصفحة التي لا يستطيع قراءتها إلا قلة

مختارة بعناية، ممن يستطيعون فك طلاسم تلك الحروف

التي هي أشبه ما تكون برموز السُّحَّار والعرَّافين، لتبدأ

«سما» في القراءة، صفحة تلو الأخرى، ترتل تراتيل

الشیطان، حتى بدأ صوتها يعلو وإن كان قد صار صوت

«سليمان»:

- ها قد عدت مرة أخرى لتطلبي المزيد.. أبشري إذن،
فلن تعودى وحيدة!!

ابتسمت «سما» وواصلت بصوت «سليمان»:

- اتبعيني لتجدي الخلاص، خطوات محددة لأيام
مكتوبة، لا يمكنك فيها التراجع ، فإن عزفت فسترين
البحيم على الأرض، وإن أكملت فستجديني معك أينما
شئت.. في صورة تشبهك سأتشكل (أنا)، من البداية
وحتى اليوم الأخير، الذي سنتقابل فيه، لنبرم الاتفاق
بيننا، والذي سيغير من حياتنا سوياً..!! تذكرى يجب أن
تكونى وحيدة فى خلوتك، حتى تتحررى من وحدتك!!
فلتشعلى شمعتك ولتكتبى عليها ما ترين، ولنرتل سوياً ما
سأهمس به داخل عقلك!!

أضاءت «سما» شمعتها ودونت عليها حروفها بعدما
استسلمت له و(هى) تضع هذا الوشاح الأحمر المنقوش،
لتظل تتم بحروفه، ثم بدا ما يمليه عليها فى داخلها كالمشاهد
تتعاقب، فتتناسخ تبعاً فى أعماق ذاتها ليتصاعد صوت
الطبول فى عقار «الجارجي» ليتسم من أسفل «سليمان»
و«أطياف» شاخصين ببصريهما إلى الأعلى، فى سعادة،
بينما استيقظ «الألفية» الثلاثة تواء، حال «سامر» المفزوع
من صوت نباح كلبه المتقطع، لتظل الطبول فى التناغم
التصاعدي داخل بيت «الجارجي» وحول ساكنيه!! ليبدأ
البحيم للتوا!

والذي طال «حلمي مهران» للتو من غرفته بالمستشفى،
ليسقط للتو مع تصاعد صوت الطبول، ليهرع إليه الدكتور
منادياً، إلا أن «حلمي مهران» ظل شاردًا لا يجيب، في
تلك اللحظة التي دخلت «ماجى» فيها متوترة تتساءل:

- «حلمي» ماله يا دكتور؟!

- إندهيلي التمريض بسرعة...

من الجريدة دخلت «حنان» مقتربة من «سالى» التي
كانت تعمل بكد في عملها، قبل أن تلاحظ صديقتها،
فتوجهت إليها بحرارة:

- «حناان».

احتضنتها في شوق قبل أن يجلسا.

- وحشاني جدًّا يا «حنان» كده برضه تسيبينا وتمشي؟..

- معلىش، إنتي وحشاني أكثر.

- طب طمنيكي عليكى.. مالك يا «حنان»!!

من الغرفة تابع «صلاح» محاولاته لإنعاش «حلمي
مهران» بالصدمات الكهربائية، بينما كانت «ماجى» تبكي
قبل أن يمسك «هشام» بها فور وصوله، بينما كان «حلمي
مهران» في عالمه الخاص، داخل غرفة مغلقة بإحكام

داخل عقله المريض يحاور طيف «أكرم» متسائلاً:

- إنت عايز مني إيه؟؟!

- أنا محتاجك يا «حلمي».

أجاب «أكرم» ليكمل «حلمي مهران» متسائلاً:

- محتاجني ليه؟! وفي إيه؟!!

- ربنا بعثك في طريقي، دي مش صدفة، أنا معرفش

إنت تقدر تساعدني إزاي، بس إنت بس اللي شوفتني.

قالها «أكرم» ثم تابع متوتراً:

- إنت بس اللي حاسس باللي فيا، أنا بين الحيا والموت

يا «حلمي»، أنا خايف أوي، في حاجات كتير في حياتي

متعلقه.

تجاوب «حلمي مهران» مقترباً من «أكرم»:

- ماتخافش ربنا هايرحمك زي ما رحمني، لو في حاجه

ليك ناقصه، صدقني هايديك الفرصة إنك ترجع تنهيا،

المهم ماتضيعش الفرصة لو جتلك تاني.

فيعقب «أكرم» متحسراً:

- مش هاضيعها، بس هي تيجي، وماتجيش متأخر.

- هاتيبي، لكل أجل كتاب وكل وعد ميعاد، متخافش،

ولغاية ميعادك، أنا هاعمل اللي أقدر عليه، أوعدك.

قالها «حلمي مهران» قبل أن يتلاشى «أكرم»، ليظل
«حلمي مهران» يبحث عنه قبل أن يستفيق للتو من داخل
غرفته بجانب الدكتور «صلاح» الذي كان يلهث قبل أن
يجلس أرضاً من التعب.

- حسبي الله ونعم الوكيل..

قالتها «سالي» بعد سماعها قصة زميلتها «حنان» التي
تابعت ضاحكة:

- ههه، كفايه حسبه.

- والله دي الرجاله كلها تستاهل الحرق مش الحسبه
بس، طب ماتنزي الشغل تاني، إنت محتجاء، مش عشان
فلوس، عشان نتلهي.

- يا ريت والله يا «سالي».

أجابتها «حنان» قبل أن يتدخل «تيم» من خلفها معلقاً:

- وإيه اللي منعك؟!

من غرفته جلس «حلمي مهران» أمام «هشام» و«ماجي»
والدكتور «صلاح» الذي علق:

- أنا هاموت ناقص عمر بسبك.

- محدش يموت ناقص عمر، لكل أجل كتاب وكل وعد

ميعاد.

- كلام مين ده؟؟

تساءل «هشام» ليجيبه «حلمي مهران»:

- معرفش بس بسمعها كتير في مخي.

- أهو مخك ده لغز كبير، كبير جدًا.

علق الدكتور «صلاح»، ليسخر «حلمي مهران» قائلاً:

- يعني هاعيش يا دكتور؟

- زي ما إنت قلت، لكل أجل كتاب.

- ونعم بالله.

أضافت «ماجى» لبيتسم «صلاح» قائلاً:

- بس واضح إن مخك أقوى من علمي.

- أحياناً الحلم بيكون أقوى من العلم يا دكتور.

قالها «حلمي مهران» ليتابع الدكتور «صلاح»:

- بص أنا مابقتش فاهم منك حاجه، النهارده كان يوم

طويل، هاسيبك تستريح وهاخلي رئيسة التمريض تتابعك،

وأنا بايت النهارده في المستشفى ماتخافش.

- ههه، النهارده بس.

علق «حلمي مهران» ليظهر الضيق على «صلاح» قبل أن

يصرف البقية:

- يالا إنتوا كان سيبوه يرتاح.

يتحرك «هشام» بشيء من الاعتراض، فلقد كان يريد
قص ما علم بخصوص «رياض» و«سما»:

- يعني مش هانحكيك؟

- خلاص يا «هشام»، خليه يستريح بقى.

أضافت «ماجي» قبل أن يفاجئهم «حلمي مهران»:

- ماتخافوش أنا عارف اللي هاتحكوه.

من غرفته ظل «تيم» يحاور «حنان» في ندم وأسف:

- أنا عارف إني غلطت كثير يا «حنان»، بس صدقيني
ده كان غضب عني، وفعلاً بحسن نيه.

- عارفه، وأنا كان آسفه يا «تيم».

قالتها «حنان» لتفاجئ «تيم» الذي اندهش متسائلاً:

- آسفه على إيه؟!

- آسفه إني محترمتش مشاعرك.

اقترب «تيم» فرحاً:

- هو أنا عيان ولا يتهيا لي؟!

ضحكت «حنان»:

- لأ، بس ماتفهمنيش غلط، أنا عايزه أرجع الشغل تاني،
بس عايزه مساحتي.

- إعتبريه حصل.

- ومش عايزه تدخل في شغلي!

- بس أنا مديرك يا «حنان»!!

- مديري ماينشرش حاجه بإسمي بدون ما يرجعلي.

قالتا معاتبة ليحرج «تيم» معتذراً:

- ما قلت آسف.

- يبقى اتفقنا.

- بس في حاجه.

علق «تيم».

- خير!!

- «حلمي مهران».

- ماله؟

تساءلت «حنان» متوترة:

- زيه زي غيره، ماده خصبه للإعلام ماينفعش نهملها

لأى سبب شخصي.

- صدقني يا «تيم»، مفيش أي حاجه شخصيه.

من سيارة «هشام» ظلت «ماجي» تعاتبه على إيقاله على «حلمي مهران»:

- مش لازم تدخل «حلمي مهران» في كل حاجة كده.

- وهو ده من إمتي إن شاء الله؟!

- عشان صحته يا «هشام»، «حلمي» كان بيروح منا

النهارده والدكتور «صلاح» مش مطمئني، أنا الصراحه مابقتش مرتحاله.

قالتها «ماجي» مشككة في الدكتور «صلاح» لينزع «هشام»:

- بس ماتقوليش كده، الراجل ده أفضاله عليا أنا

و«حلمي» كثير، ده إحنا واخدينه مقاوله.

- معرفش بقى، ده إحساسي.

- ماتقلقيش يا «ماجي»، ماتقلقيش وأنا معاكي.

قالها وهو يمسك يديها لتبتسم هي مخرجة في تجاوب،

فلقد كانت بحاجة للأمان، قبل أن تأتيها رسالة من هاتف

«حلمي مهران» ذكر فيها كلمتين اثنتين كانتا كفيلتين لقلب

الموازن:

«أنا محتاجك»

تغيرت ملامح «ماجي» حين قرأت الرسالة، لتسحب

يدها قائلة:

- طيب يالا وصلني البيت عشان تعبانه أوي.

(07)

من الجريدة وعند مكتب «سالي» ظلت «حنان» تقص عليهما ما يحدث في تردد، ليتساءل «تيم» مستفهماً:

- أيوه ماله «حلمي مهران»؟

- ما تفهمينا يا «حنان».

كررت «سالي» لتجيب «حنان»:

- هو عمل حادثه وفي المستشفى.

- يا نهار أبيض.. وازاي محدش نشر؟!؟

قالها «تيم» مندهشاً لتجيب «حنان»:

- رجالته معتمين على الخبر.

- طيب إيه؟!؟

تراجع «حنان»:

- والله أنا مش عايزه أتدخل، إبعث «سالي» وخليها

تتكلم معاه، واستأذنه قبل ما تنشر حاجه.

- يعني هاناخذ إذنه؟!؟

علق «تيم» معترضاً.

- أيوه يا «تيم»، زي ما اتفقنا.

- حسبي الله ونعم الوكيل.

قالها «تيم» لتعلق «سالي» ساخرة:

- إيه ده.. إنت جيت؟ حمد لله على السلامه.

صف «هشام» سيارته دون تخوين لتخرج «ماجي» مبتسمة لينتظر هو حتى دخلت المنزل، بينما انتظرت هي مغادرته حتى تخرج مرة أخرى إلى سيارتها، لتقودها مسرعة عائدة إلى «حلي مهران» الذي استدعاها لتلي هي النداء دون تفكير، لتصل «ماجي» إلى المستشفى في دقائق معدودة، لتصف سيارتها وتدخل بطريقة مريبة متسللة بمهارتها متلاعب بالمرضين حتى وصلت إلى غرفة «حلي مهران» لتجدها خالية. شعرت «ماجي» بالضيقة مندهشة، قبل أن تلاحظ النافذة المفتوحة، فتوجهت إليها بفضول كعادتها لتجده جالساً على التشيكالات المعمارية الخارجية، غير المهيأة للاستعمال، ليجلس «حلي مهران» عليها دون خوف.

- إنت ما بتخافش؟!

تساءلت «ماجي»، ليجيبها «حلي مهران» شاردًا:

- أخاف من إيه؟ ما قلنا محدش يموت ناقص عمر.

خرجت «ماجي» لتجلس بجانبه، ليتوتر هو مبدئياً القلق عليها، لتطمئنه:

- ما تخافش عليا، إنت نسيت ولّا إيه؟ أنا استنيت حكم

الإعدام سنه، لو إنت مت مره يا «حلي»، فأنا مت ألف مره.

ابتسم «حلي مهران» مندهشاً لجرأتها:

- إنتي فعلاً طول عمرك مختلفه يا «ماجي».

- وإنت كمان يا «حلي» مختلف.

- هاتساعديني؟

- من غير تفكير.

- هاتصدقيني؟

- من غير شك.

- الشك بيقتل.

قالها «حلي مهران» متذكراً قضيته السابقة لتؤكد هي:

- عرفنا القضية اللي فاتت، وندمت على شكي فيك.

- يبقى اتفقنا.

قالها ووقف على هذا الشد المعماري الخارجي لتبتسم هي

وتقف إلى جواره دون خوف هي الأخرى.

- اتفقنا.

من صباح اليوم التالي استيقظ الدكتور «صلاح» من

غرفته بالقبو، بعدما نام يقرأ روايته المفضلة التي تقص

حكاية الفرعون وعبوره حواجز الزمن! قبل أن يتركها ويتجه إلى حمام مجاور له، ليستفيق ويغير ملابسه، ليصعد إلى أعلى متابعاً يومه، بادئاً بـ«حلي مهران» بالطبع، ليقصد غرفته التي يدخلها دون استئذان كعادته منادياً:
- «حلي» صباح الخير.

لم يسمع الدكتور «صلاح» أي رد، فتوجه إلى الحمام ليطره، قبل أن يجد الباب مفتوحاً، فدخل ليجده خالياً، فظهر عليه التوتر وأسرع إلى الخارج.

من غرفته سمع «سامر» طرْقاً شديداً على الباب، أيقظه من غفوة غفاها بعد ليلة صعبة لم يذق فيها طعماً للنوم، ليزداد صوت الطرق صخباً، مع جلبة الطارق الذي بدا وكأنه يزجر تبرماً من بطء استجابة!! فنهض غاضباً هو الآخر، لينتعل نعله، ثم لبس معطفاً شتوياً يحميه من برودة هذا الجو القارس، ليدلف إلى الصالة، ومنها إلى الباب فيفتحه ليجد المكان خالياً!! فازدادت دهشته برهة، فأغلق الباب ثم عاد أدراجه إلى غرفته ليحاول استكمال نومه، وهو ينظر إلى ساعة يده، فلقد كانت الوقت لا يزال مبكراً!

لحظات غفا فيها «سامر» قبل أن يسمع صوت طرق الباب يعود مرة أخرى وإن كان أكثر شدة هذه المرة، فتزايد قلقه، وتوجّس خيفة، حالما عاد ليسأل عن الطارق، مترساً خلف بابه دون أن يفتحه، غير أن ذلك

القادم لم يجب! فراجع إلى الخلف، إلا أن استمرار الطارق أخافه مشعلًا جذوة الرعب في قلبه الذي أخذ يمدّه بجرعات الأدرينالين المتسارعة مع دقاته! ليستجمع شيئًا من قواه المبعثرة، ويفتح بابه مسرعًا ومُجَدِّدًا وجد المكان خاليًا للمرة الثانية، فقرر الخروج إلى البسطة غير بعيد عن عتبة الباب لينظر يمينًا ويسارًا دونما جدوى؛ إذ لم يكن هناك إنسي بالفعل! هيمن عليه خوفه من جديد فالتف مستديرًا في رهبة، ليجد أمه «نادية» واقفة داخل منزله تنظر إليه في تحدٍّ، بصعوبة. بلع ما تبقى في حلقه من ريقٍ وهو يدنو ليدخل مذهولًا، حتى عبر الباب الذي أغلق نفسه بنفسه باندفاع قوية مصدراً صوتاً مروّعاً، فالتفت إليه يتفقده مندهشاً قبل أن يعود إلى الداخل ليجد أمه قد اختفت، وبل بضع خطوات أخرى وهو يناديها:

- ماما!!!!

- نعم.

بهدوء، أجابته من جانبه فجأة، ليفزع وهو يتساءل:

- إنتي خرجتي إزاي؟!

- ده اللي همك؟! مش همك أبوك اللي اتقتل قدام عيني؟!

نظر «سامر» إلى من ظنّها أمه، نظرة قصيرة، ثم أطرق أرضاً وهو يجيبها بسؤال:

- هو اتقتل إزاي؟!

- مرات عمك «سما».

- «سما»!! بس ليه؟!

قالها «سامر» متسائلًا، بينما كانت «سما» في تلك اللحظة تبحث عن «نادية» في عنبر ٦ فلم يكن هناك إلا آثار جلوسها على السرير!!

- «سما» عارفه قيمة البيت.

قالتها الآن من ظنّها «سامر» أمه قبل أن تتابع من منزله:

- «سما» عارفه اللي إحنا مكاش نعرفه.

- البيت ماله؟!

تساءل «سامر» لتجيب:

- دور يا «سامر».... دور هاتعرف.

- إخوات ملك كانوا بيدورا تحت!

- احفريا «سامر»....

- كنز؟!

قالها «سامر» متسائلًا، لتجيبه مغوية إياه إلى طريقها:

- كنوز الدنيا كلها!!

ابتسم «سامر» طامعًا في الدنيا بعدما أغوته قبل أن

تضيف محذرة:

- بس خلي بالك، مفيش كتر ملوش «حراس».

قالتا وهي تنظر عبر النافذة إلى أسفل حيث كان «سليمان» الذي يقطع بعصاه أرضاً بقوة مصدراً صوتاً جلاً يظهر صدهاء جلياً في الأرجاء!

ليقترب «سامر» إلى النافذة حيث كانت شاردة، ليجد المكان بالطبع خالياً من أمام نظره، فالتفت إليها وإذ بها قد اختفت، غير منتبهٍ إلى «أطياف» التي خرجت من منزله للتو مبتسمة بعدما جسدت الدور باحترافية كعادتها، بينما ظل «سامر» يبحث عن أمه!!

- ماما!!!

اندهش «سامر» يبحث عن «نادية» حال «سما» الآن التي جن جنونها من داخل عنبر ٦، حتى يثست وخرجت من بابه، قبل أن تصطدم بمن ظنتها «نادية» والتي قد عادت للتو، لتساءل في برود:

- إيه شوفتي عفريت؟!

قالتا ثم دخلت، بينما ظلت «سما» قائمةً للحظات قبل أن تعود إليها متسائلة:

- إنني ليه قولتي إني قتلت «رياض»؟

- عشان قتلتيه، زي ما قتلت كل اللي حوالكي يا «سما».

بثقة قالتا لتزيد من حيرة «سما» أو ربما ذكرتها لتقول

مندهشة:

- أنا؟!!

- أيوه إنتي يا «سما»، لحسيتي دماغنا بالأدوية اللي كنتي بتخطيها لكل واحد فينا في اللقمة، فاكره يا «سما» ولا ناسيه؟

قالتا لتذكر «سما» لتوها لقطات كثيرة كانت تعد فيها الطعام والشراب لكل منهم بالفعل، خاصة الفتى «فريد» الذي كانت تصر على تجهيز وجباته بالفعل، لتحاول تذكر ما كانت تضعه في الطعام دون جدوى.

- إنتي بتقولي إيه يا مجنونه انتي!!

ضحكت السيدة ضحكة مخيفة وقد بدأت تكشف الحقائق:

- مجنونه؟! أنا برضه؟!

- تقصدي إيه؟!

تساءلت «سما» ثم تابعت:

- أنا مش مجنونه!

- ماتضحكيش على نفسك يا «سما»، إنتي عارفة

حقيقتك، متهريش منها.

- وهي إيه حقيقتي؟!

تساءلت «سما» التي طالما أنكرت مرضها النفسي!!

من مكتبه كان «حلي مهران» مرهقاً مستمتعاً بمكعب «روبيك» الذي افتقده خلال عزله بالمستشفى، بينما كانت «ماجى» إلى جواره، ليدخل عليهما الساعي الجديد «حجاب» بقهوة مرحباً بعودته:

- القهوه يا غالى، وألف حمد لله على السلامه.

- الله يسلمك يا حاج «حجاب»، معلى ملحقتنيش بقى.

- الحمد لله إنك رجعت بالسلامه.

غادر «حجاب» بينما ظل «حلي مهران» يمسك برأسه لتشعر «ماجى» بتعبه:

- مكنش المفروض أخرجك من المستشفى، إنت تعبان.

- لأ أنا بس عايز الدوا بتاعى.

قالها والألم يزداد، لتساءل هي:

- هو فين؟

- جوا.

قالها شارحاً لها مكان دوائه، لتدخل «ماجى» للبحث

عنه، ويلاحظها «حجاب» فيتساءل:

- أساعدك في حاجه يا بنتي؟

- لأ يا حاج «حجاب»، أنا بجيب حاجه لـ «حلي»

وخارجه علطول.

قالتها وتابعت بحثها، لتجد هذا المسكن الذي عرفت ما هو، لتعود إلى «حلمي مهران» معاتبة:

- ده مورفين يا «حلمي»!!

ترك «حلمي مهران» مكعب رويك الذي أنهاه للتو ثم وقف.

- ده مسكن يا «ماجي».

- لأ يا «حلمي» دي مخدرات!!

- لو حسيتي بالألم اللي فيا مش بعيد فعلاً تحتاجي مخدرات.

قالها وهو يقترب منها تعباً.

- مش كنتي عايزه تعرفي أسرارى؟ أديني استأمنتك على واحد.

ممسكاً بالدواء في يدها قالها، لتركه إليه مستسلمة.

من داخل شقة «ملك» كان «سامر» يجلس بالصالون أمام الإخوة الثلاث يسألهم في تحدٍ حاد:

- أنا شوفتكوا وانتوا بتدوروا تحت، وشفت الجهاز اللي

كان معاكوا، ده بيكشف عن المعادن اللي تحت الأرض!

لم يجيبوه، فتابع:

- أنا عارف إن في كنز مدفون هنا، وجحا أولى بلحم
طوره!

للهرة الثانية، لم يجبه أحد، فأخذته حالة من العصبية
محتداً:

- ما هو فيها يا هاخفياها، ومحدش منكوا هايجفر شبر
واحد تحت الأرض.

- إحنا كنا بنلم حاجتنا وماشين.

قالها «عبد الوارث» فلقد كان قائدهم أطولهم طولاً
وأكبرهم حجماً.

- ماشين؟! والكنز؟!!

- إحنا دورنا هنا خلص، وزى ما انت قلت بجحا أولى
بلحم طوره.

- أومال جيتوا ليه؟!!

- إحنا كنا جاين نجمع إجابات ولاقيناها.

- إجابات عن إيه؟

- مايخصكش.

- خلاص هاكل وهاحفر لوحدي، أنا مهندس تربه،
مش هاحتاج مساعدتكوا، والتركه تبقى ليا لوحدي.

- قلنا لك ما يهمنناش اللي هاتلاقيه، بس لو عايز تدور، دور
بعد الأربعين، بعد ما دم ابن «الألفي» ما يبرد.

قالها «عبد الوارث» قاصداً الفتى «فريد» ابن أختهم
«ملك»، ليتساءل «سامر»:

- الأربعين؟!!

من عنبر ٦ تغير الحال؛ حيث صارت «سما» في مكان
الدفاع، بينما تسأل من ظنوها «نادية» في تحدّ:

- إفتكرتي؟!!

لم تجب «سما» لتكمل «نادية» مستمتعة:

- كلمي اللي بدأتيه يا «سما»، كلمي قبل ما الأربعين ما
يخلص، وتحتاجي دم جديد.

مندهشة سألتها «سما»:

- دم جديد؟!!

- الدم اللي كانت «ملك» بتسقطك عشانه يا «سما»، لو
مش مصدقاني، إسألي أمك، واعرفي مين أبوكي، يمكن
ساعتها تفهمي «ملك» كانت بتسقطك ليه!

كانت «سما» بالفعل تجهض كثيراً دونما معرفة السبب،
وكان زوجها يظن أن السبب شيطاني، من فعل «ملك»
وشعوذتها، إلا أنه كان يجهل دافعها!!

لتتابع السيدة الآن كشف الحقائق:

- «ملك» اللي كنا فاكرينها بس سلفتك!

من منزل «ملك» ظل «سامر» يسخر من حديث
«الألفية»:

- إيه كلام الجهل ده! أنا مش مصدق إن في ناس
بتفكر كده! طب أمي وكنت بقول عليها مش متعلمه،
لكن شباب زيكوا يكرر الكلام الفاضي ده؟! حقيقي أنا
فرحان إني سافرت، عشان عمركو ما هاتقدموا هنا ولو
خطوه، هاتفضلوا دائماً تحت الأرض.

ينفعل «عبد الوارث» من بين أخويه متسائلاً:

- طب رجعت ليه يا «سامر»؟! رجعت «مصر» ليه؟!

لم يجبه، ولم ينبس بينت شفة، فاستطرد «عبد الوارث»
مكماً:

- بتدور على تاريخنا ليه تحت الأرض طالما إنت عايش
هناك؟! رجعت تحفر في أرضنا ليه؟! سيب خيرنا لينا
وامشي!

بتحدّ ردّ عليه «سامر» مُقَطِّباً جبينه حاداً نظره:

هامشي بس بعد ما أحفر، هاحفر بعد ما ألاقى اللي
كنتوا بتدوروا عليه،

وهلاقي اللي يساعدني.

- بعد الأربعين.

قالها «عبد الوارث» ثم كررها:

- بعد الأربعين يا «سامر».

بدت على «سامر» السخرية منه، وقهقهه قهقهة متعاقبة:

- ههههه.. أربعين مين فيهم بالضبط؟! ما كل اللي في

البيت ماتوا!

- أربعين الألفيه يا «سامر»، «فريد» ابن الألفي دمه لسه

مابردش.

ساخرًا وهو يتجه للخروج:

- هاي عملي إيه يعني؟! ما مات وشبع موت، ولّا فكرك

روحه هاتطلعلي؟! ههه، جهله ومتخلفين صحيح!!

قالها ثم خرج، بينما مكث «عبد الوارث» ينظر إلى

أخويه قائلاً:

- إحنا لازم نمشي من هنا.. مابقاش في وجودنا أمان.

من داخل غرفة «حلي مهران» التي تركها، كان

«هشام» أمام «صلاح» سائلاً إياها:

- يعني إيه مش لاقينه يا دكتور؟

- صاحبك مجنون، ولو حصله حاجه أنا مش مسؤول.

ظل «هشام» مندهشاً وهو ينظر إلى النافذة الخارجية، يتساءل أين قد يكون ليتصل بـ«ماجي» التي تجيبه من مكتب «حلمي مهران» مطمئنة:

- ماتخافش «حلمي» قدامي.

من ممر بالمستشفى يتعد «هشام» عن «صلاح» وهو يقول:

- دكتور «صلاح» شايط، وبعدين لو عايزين تعملوا مصيبه، ماقولتوليش ليه؟

تساءل «هشام» غاضباً من تجاهلهما إياه، لتوضح «ماجي»:

- عشان مكنتش هاترضى يا «هشام».

- أنا!!!

مستنكراً علق، لتابع «ماجي»:

- طيب المهم دلوقتي «حلمي» عايزك في حاجه ضروري.

قالتها معطية الهاتف إلى «حلمي مهران» الذي يقول:

- أيوه يا «هشام»، إسمعني كويس في اللي هاقوله.

سمع «هشام» مغزى «حلمي مهران» مبتسماً، لينهي الاتصال قبل أن يتوجه إلى «صلاح».

- ماتخافش يا دكتور، إن شاء الله هاطمنك علطول على «حلمي»، المهم كان عندي كذا سؤال.

أخذ «هشام» انتباه «صلاح» مستمعاً إلى شكوك «حلمي» مهران»، ليتوتر «صلاح» الذي بدأ يقتنع، بينما كرر «هشام» سؤاله:

- يعني لما «حلمي» مهران» بلغك بحالة «أكرم» كانت «سما» فعلاً في المستشفى؟

- ما قولتك أيوه يا «هشام»، بس إحنا لما «حلمي» بلغنا، جرينا على الحالة فوراً، وماهتمناش بمدام «سما» اللي كانت واقفه جنب جوزها.

- يعني مش ممكن تكون هي اللي حاولت تقتله؟

سكت الدكتور «صلاح» ليتحقق «هشام» من شكوكه ويخرج مطلقاً على جسد «أكرم» بالعناية المركزة يصارع من أجل البقاء.

من خارج المصحة صف المقدم «هشام» سيارته،
ليترجل إلى الداخل، ليكمل تحقيقه متابعاً لشكوك «حلمي
مهران»، وبدأ بـ«نادية» من داخل عنبر ٦، حيث بدأ
استجوابها:

- يعني حضرتك متأكده إنها كانت «سما»؟

- طبعاً متأكده، وهي اللي اتبلت علياً وبتقول عليا
مجنونه، عشان أفضل هنا آخذ أدويةها، عشان أموت نفسي
زيهم!

بحرقه ومنطقية قالتها، ثم دخلت في نوبة من تجعل الحليم
حيران! فلا يكاد يميز أصدقاً ما تدعيه أم تكون ممثلة من
طرازٍ فريد!!

- أدوية إيه؟!

- دور يا بيه، دور وهاتعرف، بس خرجني من هنا..
أرجوك، خرجني قبل فوات الأوان.

ربت «هشام» على كتفها، بينما صفتت هي شاردة،
ترمق «سما» من بعيد، فقطن لها حالما اتحد بصره مع ما
ترمي إليه، ليهرع إلى «سما»، فاقداً اهتمامه بـ«نادية»،
وانصرف عنها، غير منتبه أن من كان يجلس معها هي
«أطياف» تبسم من مكان «نادية» التي لم يعد لها وجود
منذ الكثير!!

من الخارج هرعت «سما» هروباً من «هشام» ليحاول متابعتها قبل أن تتلاشى خارج المصحّة، فأخرج «هشام» هاتفه متصلاً بمساعده الذي أجابه من مكتبه:

- بقولك إيه، تقرير الطب الشرعي بتاع «رياض» طلع ولا لسه؟

- طلع يا باشتنا، بس لسه في المشرحه.

- فين؟!

- بقولك في المشرحه يا باشتنا.

- المشرحه!! طب أنا هاروح أستلمه بنفسي، مفيش وقت.

- أستغفر الله العظيم، طب أنا هاروح مشوار وبعدين هاطلع على المشرحه أستلمه بنفسي، مفيش وقت.

قالها «هشام» مُنهي الاتصال، ثمّ اتصل بـ«حلي مهران» الذي أجابه من مكتبه:

- خلاص يا «حلي» عملت كل حاجه.

- ناقص مشوار خالك!

- مش فاهم! إنت عايز خالي في إيه؟! ماتخليني أروح أشوف باقي شغلي.

- خلاص هاروح أنا و«ماجي».

سمع «هشام» اسمها فابتسم قائلاً:

- لأخلاص، أنا نص ساعه وجاي أخذكوا، إجهزوا.

قالها وأنهى «هشام» الاتصال، وتوجه إلى سيارته غير منتبه لـ «سليمان» المبتسم وهو يراقبه!

وصل «هشام» إلى «حلمي مهران» و«ماجي» ليذهب ثلاثتهم إلى خال الأول، الذي ظل من سيارته يتساءل:

- أنا معرفش إنت محتاج خالي «فتحي» في إيه، بس عموماً إنتوا الاتنين ملبوسين زي بعض.

ساخراً قالها «هشام» قبل أن يصل بسيارته ليصفها ويترجل ثلاثتهم يتقدمهم «هشام» داخل العقار الذي ابتلعهم وصولاً إلى شقة الخال «فتحي» المفتوح بابها لتستقبلهم، ويقول «فتحي» من الداخل:

- تعالى يا «هشام» وهات صحابك واقفل الباب وراك.

دخل «هشام» ومن بعده «حلمي مهران» و«ماجي» بينما كان «فتحي» جالساً في البلكون، ليتساءل «هشام» بحيرة شديدة:

- إنت عرفتنا ازاي يا خال؟!

- هاكون عرفت ازاي يعني؟ مش واقف شايفكوا في البلكونه؟

- آه صحيح.

قالها «هشام» مطمئناً قبل أن يضيف:

- طب أنا معايا..

- «حلي مهران» عارف، خليه يتفضل.

مقاطعاً علق الخال «فتحي» ليزداد قلق «هشام» قائلاً:

- لأ ماتأخذنيش يا خال، كده إنت واقف في cnn مش في البلكونه.

.....

من المستشفى كانت «سالي» قد وصلت، حاصلة على خفي حنين، حين علمت بخروج «حلي مهران»، لتصل في استياء بصديقتها:

- أيوه يا «حنان» «حلي مهران» تقريباً خرج من المستشفى.

- خرج ازاي بس يا بنتي؟ ده لسه تعبان.

- والله تقريباً يا هرب يا أنا اللي نحس، حسبي الله ونعم الوكيل!!

من منزل «فتحي» دخلت «ماجي» مع «هشام» ليعدا الشاي، بينما جلس «حلي مهران» في البلكون مع الخال «فتحي» ليقص عليه كل حكايته:

- إنت جايلي أنا ليه بالذات يا «حلي»؟

تساءل الخال «فتحي» ليجيب «حلي مهران» بحيرة بالغه:

- أُمال أروح لمين؟!

- روج لى ندهك.

- أكرم؟!

- الحى أبقي من الميت.

قالها «فتحي».

«حلى مهران» بشيء من القلق والتوتر:

- أروح بيت «الجارية»؟!

- روج لى ندهك يا «حلى».

- ساعدنى أرجوك، أنا خلاص مابقتش عارف أنا

عائش ولا ميت! مش فاهم حاجه!

- يبقى لازم تفهم عشان ترتاح.

قالها «فتحي» رامياً شيئاً داخل عقل «حلى مهران».

- أفهم إيه؟!

تساءل «حلى مهران» بينما كان «هشام» الآن فى عالم

آخر من على بعد خطوات:

- هاطبخلك شاي بقى يا «ماجي» هتاكلى صوابك

وراه.

- والله إنت رايق يا «هشام».

- وماروقش ليه؟

- أنا قلقانه من اللي يحصل، ومش عايزه أصدق في الحاجات دي.

- بصي صدقي في اللي عايزه تصدقي فيه، الدنيا كبيره ومش لازم تتحمل كل حاجه.

- أنت اتغيرت أوي يا «هشام».

- إسمها كبرت.

بنضج قالها لتسأله:

- إنت بتساعد «حلي» ليه؟

- إنتي بتساعديه ليه؟ عشان أنقذ حياتك.

- يمكن... معرفش.

- لا.

اعترض «هشام» مصححاً لها:

- إنتي بتساعدي «هشام» عشان الرحله ممتعه، «حلي

مهران» اختار يروح مكان بعيد وياخد الطريق مشي،

عشان يستمتع بكل خطوه في الطريق، وانتي مستمتعه،

وأنا كان مستمتع مقدرش أنكر.

- بس ده طريقه هو، هانمشي معاه لغاية فين؟

اقرب «هشام» موضحاً:

- لغاية محطتنا.

- وهي فين؟

- لما كل واحد يختار طريق تاني، يمكن إحنا ظروفنا
سامحه نروح معاه مشواره، محدش منا عنده التزام، محدش
منا لسه لقي مشروع ليه يخليه يمشي.

أدركت «ماجي» الخلاصة معلقة:

- يعني كلنا دلوقتي عايشين في حلم «حلمي مهران» لغاية
ما يبقالنا حلم؟

- بالظبط كده.

- طب مش ممكن ننسى نفسنا في حلمه ونفوق نلاقى
مفيش وقت لينا؟!!

قالتا ليسند «هشام» على الحائط ليحتسي الشاي في
شرود، بينما كان «فتحي» يتابع حديثه مع «حلمي مهران»
من البلكون قائلاً:

- إفهم اللي يريحك يا «حلمي»، مفيش قواعد.

- يعني أنا مش مجنون؟

اقرب «فتحي» من «حلمي مهران» هامساً:

- الحاجه الوحيدده اللي أنا متأكد منها، إنك أعقل واحد
فينا يا «حلمي»

- أنا؟!!

- ربنا يا «حلمي» إداك هبه، أحسن استغلالها.

- أنا مش فاهمك بس حاسك.

- عشان بتشوف يا «حلمي».

- عارف يا «حلمي» إن البني آدم بيستخدم نسبة بسيطة من إمكانيات عقله؟ تخيل لو ربنا أراد يفتح لحد فينا باب زياده في مخه، ممكن يعمل إيه؟

شرد «حلمي مهران» لدقائق معدودة قبل أن يستكشف خبايا عقله ليبتسم إلى الخلال «فتحي» شاكره، ثم دخل إلى صديقيه مسرعاً:

- يالا بينا.

- على فين؟

تساءلت «ماجى» لبتابع «حلمي مهران»:

- المشرحه، مش إنت كنت رايح هناك؟

قالها «حلمي مهران» ناظراً إلى «هشام» الذي تردد:

- أيوه بس..

- إسمع كلام صاحبك يا «هشام» وخلي بالك منه.

مقاطعاً قالها الخلال «فتحي»، ثم أردف متابعاً:

- في أصحاب مايتكرروش يا «هشام»، و«حلمي مهران» منهم.

ابتسم «هشام» إلى خاله قبل أن ينصرف ثلاثتهم، ليتابعهم الخال «فتحي» من البلكون ملوحاً لإياهم بعدما ركبوا السيارة، قبل أن يلاحظ هذا الحارس الواقف «سليمان» بجانب «أطياف» يرمقان «فتحي» في غضب.

إلى المشرحة وصل ثلاثتهم، فصف «هشام» سيارته في أجواء مقلقة؛ إذ المكان قاسٍ؛ فبالأعلى سياج مكهرب، وبالأسفل جند من الحراسة والتأمين ناهيك عما يحيط بالمكان من دوريات ورجال البحث والتحقيق، ترجلوا صوب الواجهة الجاثمة أعلى تلك البوابة العريضة، والتي منها ولجوا إلى المدخل بعدما كشف «هشام» عن هويته.

من الداخل، عبروا منطقة الاستعلامات، متوجهين بعدها إلى رواق داخلي طويل يفصل بينهم وبين الثلاجة، فمسح «حلي مهران» الرواق بعينه فلفت نظره ذلك الشخص الذي كان يقف في آخر الرواق، لم يستطع «حلي مهران» تصديق عينيه، كذلك «هشام» و«ماجي» اللذان تبعاه، حيث كانت (هي) هناك، تشبه «سما» تماماً، لم يستطع «حلي مهران» التأكد مما يراه، فبدأ يهرول ناحيتها، من بعيد كانت (هي) تسير بسرعة هاربة من عيون «حلي مهران» متجهةً إلى آخر الرواق الذي لا ينتهي، كانت ترتدي هذا الوشاح الأحمر المنقوش، حاول «حلي مهران» جاهداً أن يسرع في خطاه، غير أن المسافة بينه وبينها كانت تزداد مع كل خطوة، إلى أن عبرت

(هي) أحد الأبواب، فأسرع «حلمي مهران» أكثر حتى لا يفقد أثرها، ليجد نفسه في ممر آخر وإن كان أقصر كثيراً، بينما كان هناك باب من ضلقتين في مقابله، وآخر في منتصف الممر من الناحية الأخرى، تقدم «حلمي مهران» ببطء بعدها ليغلق الباب خلفه تلقائياً، ليلتفت إلى صورته في انعكاس زجاجه في توتر، متسائلاً أين هما صديقه اللذان يتبعانه منذ لحظات! قبل أن يعاود النظر أمامه، ليلاحظ شيئاً ما موضوعاً أرضاً، ليقرب منه في حذر، ليجده «حلمي مهران» هذا الوشاح الأحمر، وسط نظرات الشك والفضول اقرب منه «حلمي مهران» أكثر ليتفقدته، سامعاً دقات قلبه المضطرب، وبينما هو يقرب أكثر، فُتح من خلفه الباب و«هشام» بجانب «ماجى».

- في إيه يا «حلمي»؟! إنت داخلية، على مسؤوليتي، مش كده.

تجاهله «حلمي مهران» والتفت ليجد هذا الوشاح الأحمر قد اختفى، ليندهش «حلمي مهران» لحظة، ثم تابع في الردهة ليخرج منها معطياً، قبل أن تعبر (هي) لتوها من خلفه، ليلتف «حلمي مهران» لحظة بعد فوات الأوان، فلا يجد آدمياً.

ليعود إلى الداخل خلف صديقه غير منتبه إلى هذا الوشاح الأحمر الذي يتحرك أرضاً بعدما خطفه من نسيه للتو!!

من أمام منزل «الجارحي» دلفت «سما» مسرعة إلى داخله في الوقت الذي خرج فيه ثلاثي أولاد «الألفي» من المنزل حاملين حقائبهم على ظهورهم، قبل أن يتوقفوا فور وصولها، خاصة «عبد الوارث» الذي طفق يمعن فيها النظر وفي تفاصيلها مُدَقِّقًا!! وكأن هناك ما يشعر به، ثمَّ وجه نظره إلى أخيه «عبد البصير» والذي لمح شيئًا ما للتو، عندها تأكد «عبد الوارث» من حدسه، ليقترّب منها أكثر، ويخرج من جيبه كارته الشخصي، ليعطيه إياها قائلاً:

- إحنا ماشين، لو احتجتي أي حاجة أرجوكي كلمينا، مش هانتأخر عليكى.

أومأت «سما» برأسها مبدية الموافقة دون أن تجيب، فأردف مضيفاً:

- خلي بالك من نفسك.

قالها وتحرك لترتاح مسرعة إلى الداخل حالما غادروا، لتصعد إلى شقتها، تدخلها منزجة ممسكة برأسها، قبل أن تتوقف برهة لدى طاولة السفرة، تنظر إلى هذا الكتاب الراقد على المنضدة وقد فُتح تواء، ليناديها بصوت «سليمان»:

- لم العناد؟! فلقد قطعنا شوطاً كبيراً سوياً، فأنتِ مثلها أو أفضل، من دمها أو أقرب، هليّ بنا، هيا فلتابع طريقنا

قبل فوات الأوان، وإلا سأزيد من جحيمك على الأرض.
بصوته سمعته قبل أن تحتد نبرة صوته أكثر توعداً:

- فلا تختبري صبري، فهذه ليست من صفاتي.. ههههه.
مهدداً قالها، متزامناً مع قهقهة ضحكاته الشيطانية المخيفة،
ليسري الرعب في أعماقها يكاد يقطع أوصالها، فقررت
الفرار تاركةً كتابها ذلك لتعود إلى الداخل يرتجف فؤادها!!

بإزاء تلك الجثة المغطاة لـ«رياض» كان طبيب المشرحة
يجيب على أسئلة المقدم «هشام» الذي حاول معرفة تلك
المادة التي اكتشفوها بجثة «رياض»:

- وهي إيه المادة دي يا دكتور؟!
- المادة دي ممكن تكون علاج لبعض حالات الهوس.
تدخل «ماجى» وهي تقرأ التقرير:
- الهوس؟!
تساءل «هشام»، ليتابع الطبيب الشرعي:

- بالظبط كده زي ما الدكتوراه قالت.

- ما هو الطب الشرعي دراسي!

- ما واضح يا فندم.

- بس مش واضح يا دكتور في التقرير الجرعات؟

قالتها «ماجي» متسائلة:

- أنا طبعا معنديش تاريخ المجني عليه الطبي، ممكن يكون كان بياخذه علاج.

- يعني الماده اللي في جسمه دي، مش هي اللي قتله؟!
- لأ مش هي!

- بالظبط يا سيادة المقدم.

علق الطبيب متفقاً مع «حلمي مهران» ثم تابع حديثه إلى «هشام» مسترسلاً:

- زي ما وضحت لحضرتك، سبب الوفاة نفسه، كان من تليف الجمجمه من أثر وقعته من البلكونه، أنا دلوقتي بجاوبك على سؤال الأستاذ «حلمي»، إذا كان فيه في جسمه أثر لمواد مخدرة أو لا.

- طيب الماده دي لو كان بياخذها من غير علاج، ممكن تعمل إيه؟

تساءل «هشام»، لتدخل «ماجي»:

- الماده دي بتشتغل على المخ، بتكتب لمرضى الشيزوفرينيا.

وافقها الطبيب مكملاً:

- وفي الحالات المتأخره منها كان، فلو حد اتعاطاها بدون توصيف، ممكن تعمل هلوسه أو تليف المخ فعلاً.

- طيب وهو ده حصل؟!!

تابع «هشام» تساؤلاته ليجيب الرجل:

- مقدرش أعرف أكثر من كده، لأن الجزء ده كان متدمر من الحادثه.

- يعني ممكن يكون حصل؟

- ممكن.

شك الطبيب، بينما تدخل «حلي مهران» مؤكداً:

- هو ده اللي حصل يا «هشام».

وثق «هشام» بصديقه فتوجه بشكره للطبيب:

- طيب خلاص يا دكتور، أنا حقيقي متشكر على مساعدتك.

قالها «هشام» وهو يخطف نظرة إلى جثة «رياض» المتعفنة ليتابع:

- الله يكون في عونكوا بجد.

قبل أن يشير إلى الجسد المغطى.

- ولا يهملك يا قدم، إحنا بنشوف أكثر من كده بكتير، دي كده الجثة مكنتش اتحللت.

- سبحان الله! وهي بتاخذ أد إيه عشان تتحلل يا دكتور؟!!

- والله زي ما أجدادنا قالوا والعلم أكد كلامهم، أربعين

يوم.. أربعين يوم بالتمام والكمال.

اقتربت أربعون الفتي «فريد»، فهل ستستطيع دماؤه فتح البوابات؟! أم أنها ستظل مغلقة تحجب الأزمان؟! هذا ما ظل «سليمان» يناقشه من جانب «أطياف» من أمام منزل «الجارحي» حين قال:

- جهزي نفسك يا «أطياف» الأربعين قرب.

- فكرك المره دي ها يحصل حاجه؟

- طول ما الدم طاهر يبقى الأمل موجود.

- بس «فريد» مكنش زوهري.

بالفعل لم يكن «فريد» زوهرياً، هؤلاء بشر مختلفون عن البقية، فهم طاهرو الدماء، معروفون باللسان المفلوق، يختلف بعضهم في أعينهم، فلهم بريق خاص، مع تمزق واضح في الجفن، هؤلاء فقط يمتلكون تلك الدماء المختلفة، يسعى خلفهم كل من يؤمن بالماورائيات.

- بس من دمهم.. من دم «الألفية».

- ما هو مات ودمه مافتحش البوابات يا «سليمان».

- عشان مش «فريد» اللي كان عليه العين يا «أطياف»،

«فريد» كان زي «ملك»، نداهة للأهم، والأهم وصلوا!

وقريب أوي دمهم الزوهري هايروي الأرض، وساعتها

بس هافتح البوابات لي ليه النصيب، وهاخدمه لآخر

الزمان!

- حتى لو مكنش من أهلكنا؟!

- ما هو اللي يرضى باللي مكتوبلنا، هايبقى زيه زيننا.

- لكل أجل كتاب يا «أطيف»، لكل أجل كتاب ولكل وعد «ميعاد».

قالها وهو يرفع صوته، ليظل صدها يتردد ويتعالى في الأرجاء!

من منزلها ظلت «سما» عاكفةً في غرفتها تحاول إدراك ما يحدث قبل أن يعود إلى أسماعها صوت «نادية» حينما قالت:

«فكرك «ملك» كانت بتسقطك ليه؟!»

تذكرتها «سما» للتو قبل أن تسمع هذا الصوت القادم من الغرفة المجاورة، كان الصوت لأنين الرضيع يعلو في أركان المكان، فتوقفت مندهشة وهي تهم بالخروج من غرفتها، تسير ببطء ممسكة ببطنها المتألم، لحظات من الحيرة والوجوم بدت على ملامحها مع تلكؤ خطواتها البسيطة الهادئة، توجهت إلى الردهة ومنها إلى الغرفة المجاورة والتي يزداد فيها صوت أنين الطفل، فلهاً بلغتْها بدت لها من الخارج مذهلةً، فاندحشت أئماً دهشة وهي ترى تلك الغرفة لأول مرة، فهي جديدة بالفعل ومن صنع خيالها كانت الغرفة

منارة تنبعث منها أصوات ألعاب الأطفال المهدئة للنوم،
ولا سِماً تلك التي تصدر عن هذه اللعبة اللطيفة المحيطة
بالسرير الموضوع فيه رضيع دون أن يظهر، ابتسمت «سما»
لحظةً عند رؤيتها هذا السرير، قبل أن تعبر من أمامها فجأة
(هي) مرتدية ملابس فضفاضة لم تكشف عن هويتها،
متوجهة بهذا السكين إلى الرضيع، لتوتر «سما» وتحاول
الدخول مسرعة، قبل أن يغلق الباب لتوه في وجهها، وقد
باءت محاولاتها بالفشل الذريع!

- إفتحي.... ماتموتيهوش... إفتحي...

ظلت «سما» تكررهما، قبل أن يعلو صوت «سليمان»
يقول:

- ألم أقل لك إني أستطيع قتل عقلك؟! لم العناد والطريق
مرسوم إليك؟!

سمعت «سما» لتستسلم إلى شيطانها للتو، فتوجهت إلى
الخارج في تحدٍ حيث يظهر الكتاب مفتوحاً على المنضدة،
اقتربت «سما» بادياً عليها الهدوء، لتجلس أمامه؛ لتظهر
(هي) أمامها للتو تبسم وتقول لها:

- ماتخافيش.

- إنتي مين؟؟!!

- تاني يا «سما»!!

من المصلحة وصل «حلي مهران» مع «ماجي» والمقدم «هشام» الذي سأل أحد الممرضين عن رئيس القسم، ليشير إليه الممرض إلى إحدى الغرف، ليتجهوا إليه من فورهم، بينما طلب «حلي مهران» من «ماجي» الانتظار بالخارج، فلن تستطيع تزوير هويتها حاله:

- معلى يا «ماجي» إستني إنتي هنا.

- إشمعنى!

- ثقي فيا.

انتظرت «ماجي» بالفعل بينما هما يدخلان، ليعرف «هشام» بنفسه، ويقوم «حلي مهران» بادعائه بوجوده في الخدمة، ليحتفي بهما الرجل الذي هاب كليهما، ليسألاه عن «نادية» وشكوكهما بـ«سما»، لم يكن الرجل يحتاج إلى الكثير لمشاركة ما يعرفه من أسرار، بل كان يتوق شوقاً لكشفه:

- والله يا سيادة المقدم، الموضوع حساس للغاية، وأرجو إنك تفهمه.

قالها الرجل الخمسيني، ليتدخل «هشام» بحدته:

- أنا مش فاهم ليه الحساسيه دي! ده تحقيق رسمي يا فندم، أنا مش جاي أسأل على ابن اختي!!

- ما هو حضرتك لما تعرف الإجابات بتاعت أسئلتك هاتعذرني.

- يا دكتور أنا محتاج تقرير موضح لحالة «نادية» فوراً.
طلب «هشام» إلا أن الرجل أصر على كشف الحقيقة
ولكن على استحياء:

- بالنسبة لـ«نادية» مفيش مشكله، أنا هابعدھا عن «سما»
خالص، وهاعمل لحضرتك تقرير بنفسى.

- عظيم، ولأسف أنا لغاية دلوقتي مش قادر أوجه اتهام
رسمى لـ«سما»، لأن في نظر القانون «نادية» ساقط عنها
الأهليه، بس قريب هالاقى حل!

قالها المقدم «هشام» مقتنعاً بحجة «نادية» وادعاءاتها،
ولقد كان يبحث عن شهادة من آخرين لتوجيه اتهامات
لـ«سما»، فلم تكن «نادية» تصلح للشهادة.

- مفهوم، بس هي «سما» كان المفروض يسقط عنها
الأهليه؟!

قالها الرجل ليزيد من حيرتهما حول «سما» التي كانت
في تلك اللحظة من أمام الكتاب تستكشف حقيقته بينما
(هي) من أمامها:

- إنتي خيال.. صح؟

- الخيال أحياناً يكون أهم من الواقع!

- يعني مفيش شيطان؟!

- بالعكس، مفيش حد فيكوا ملوش شيطان، إنتوا اللي

بتصنعوا الجحيم وبتعيشوه!

قالتا (هي) في عقل «سما» الذي كان المصدر الرئيسي للكثير وكان هذا ما يقره رئيسها في المصحة للتو:

- «سما» مريضه هي كان، وأنا اكتشفت ده مؤخرًا.

اندهش «هشام» ليسكت، بينما تابع «حلي مهران»:

- عيانه إزاي؟

- للأسف «سما» خدعتنا كلنا وقدرت تخبي إنها كانت مريضه نفسيه في صغرها، بس أنا قدرت أكتشف ده قريب وهي اعترفتلي بنفسها قريب، وأنا حاليًا بشرف على حالتها، وكنت هابعتها عن العمل أول ما أتأكد.

- واثأ كدت؟

- للأسف أيوه، «سما» مريضه بالفصام، أو الشيزوفرينيا يعني زي ما بتسموها.

- شيزوفرينيا!!

كررها «حلي مهران» مبتسمًا بعدما بدأ في ربط الخيوط بعضها ببعض.

من أمام الكتاب ظلت «سما» تحدث نصفها الآخر، تحاور نفسها بنفسها، فلقد كان لكل منهما طباع وهوية، ف«سما» تختلف كليًا عنها (هي)، تلك الواقعة في خيالها في

صمود وتحذّر تقول:

- إنتي اللي خلقتيني يا «سما»، صورة طبق الأصل منك،
بس أقوى، مليش حدود، أقدر أعمل كل اللي بتخافي منه،
مفيش قانون يردعني، ولا بعمل حساب لبكره، معايا إنتي
قويه، معايا هانقدر نوصل للكنز.

- كنز؟! -

تساءلت «سما» لتجيب (هي):

- أيوه الكنز، الكنز اللي خلصتك من كل اللي حواليني
عشان، الكنز اللي كانت «ملك» بتدور عليه، وقتلت
عشان كل اللي في بطنك، بس إنتي كنتي أذكي منها،
والشاطر اللي يضحك في الآخر يا «سما»، كيلي قرايه يا
«سما»، أربعين «فريد» يخلص، مفيش وقت، ومفيش
فرصه تانيه، إقري يا «سما»، إقري عشان نفتح الأبواب
نتفتحلنا، والحراس تخدمنا، وبكره يبقى ملكنا.

فرغت (هي) من مقالها ذاك ثم اختفت، لتبتسم
«سما» مستجيبة لتكمل القراءة مسترسلة، لتصاعد أصوات
الطبول، من أمام عقار «الجارحي» يسمعها من شعر
بذذباتها، فأنصت إليها السامعون دون أن يروا عازفها!!
مع ابتسامة مريبة من «سليمان» لحظة أن برز «هشام»
الذي وصل تَوًّا بسيارته وبجانبه «حلي مهران» و«ماجى»
مندهشين مما يشعرون به!! ليصعد ثلاثتهم السلم في ترقب،
حتى وصلوا شقة «سما» ليقرعوا عليها الباب، لتسكت

الطبول للتو، قبل أن تفتح بابها، وقد ظهرت عليها
العقلانية الغربية و(هي) ترتدي ذلك الوشاح الأحمر
المنقوش!

- أهلاً يا سيادة المقدم، أنا كنت مستنيه حضراتكوا.

- مستيانا؟!!

بضحكة أردفت :

- أكيد، بعد اللي حصل في المصحح، أنا آسفه جداً
كنت متوتره،

ومعرفتش جريت ليه! إتفضلوا مش هانتكم على الباب.

دخل «هشام» مشدوهاً وكذلك «حلمي مهران» من هذا
الوشاح الذي تذكره من المشرحة، ليقول «حلمي مهران»
متذكره هو الآخر:

- حلو أوي السكارف ده!

- آه، ده بتاع أمي الله يرحمها، إتفضلوا.

متوترة قالتها قبل أن تشير لهم بالدخول، فتقدمها ناحية
منضدة السفارة الخالية من أي شيء، قبل أن تبسم (هي)
ابتسامة مخيفة!

من مكتب الشيخ البدوي ظهر «سامر» يتحدث إلى
جماعتهم المندهبين، وعلى رأسهم هذا الرجل الأربعيني

الأصلع الذي يتساءل:

- إنت عايزنا نبيع الخواجه؟!

- ههه، طبعاً.

قالها «سامر» محاولاً إقناع أتباعه ومشاركتهم إياه.

- إنت عبيط؟!

- إنت اللي عبيط!

بقوة قالها «سامر» ليقف الرجل الأربعيني منفعلًا أمام
اندهاش الشيخ الذي ما برح مستمعاً:

- إنت جاي تهزأني وسط رجالي!!

- لأ، أنا جاي أفوقك.

- تقصد إيه؟ إتكلم وما تخاف.

قالها كبيرهم، ليتابع «سامر» زارعاً سمه:

- الخواجه كان هايديكوا كام؟ مليون؟!

سكت الجميع مبتسمين، ليكمل «سامر»:

- إيه.. خمسة؟! عشرة مليون؟!

حينئذٍ انقطع الجميع عن السخرية وكفوا عن العبث،
ليجلس الرجل الأربعيني متسائلاً:

- وإنت بقي هاتدفع أكتر؟!

- أيوه بس اسمعوني.

من على المنضدة امتنع «هشام» عن شرب هذا العصير،
لتبتسم «سما» قائلة:

- ماتخافش، مش حاطه حاجه في العصير.

- تقصدي إيه؟!

تساءل «هشام» لتتابع مصارحة شكوكه:

- مش ده الكلام اللي كله قاهولك؟!

قالتا وهي تنظر إلى «حلي مهران» فرد عليها متسائلاً:

- ويا ترى الكلام ده غلط؟

ابتسمت (هي) بطريقة مرضية قائلة:

- لا، كان صح.

من مكتب البدوي أكل «سامر» حديثه مقنعاً إياهم
بمساعده على الحفر لإيجاد ما في باطن الأرض من
أسرار.

- طب لو حفرنا وملقناش حاجه؟

تساءل الرجل، ليجيب «سامر»:

- الله أكبر عليك، أهو أنا مستني السؤال ده من بدري،

لو ملقناش حاجه، يبقى نكل في إجراءات بيع البيت،
واخضم تمن الحفر من حسابي.

- والله كلام موزون.

قالها «الشيخ» مُعلِّقًا، ليعلق مساعدته الأربعيني:

- بس الحفر تحت بيت زي ده، وفي مكان زي ده مش
سهل، ممكن البيت نفسه يقع.

- ماتخافش ده شغلي، ودي دراستي.

- طب وبالنسبه للجيران؟

- لو حد سأل نقول إننا بنشطب، وبعدين الموضوع كله
مش هياخذ أيام.

- طب والخواجه؟

تساءل الشيخ، ليجيبه «سامر» بثقة تامة:

- هاتنيموه، بس عشان مانخسرش كل حاجه، لازم
نبدأ بسرعه.

من شقتها تغيرت ملامح «سما» للتو لتسأله (هي) مبتسمة
ابتسامة شيطانية لم يلاحظ إبعادها إلا «حلمي مهران»
(هي) تقول:

- أنا هاحتاجك في خدمة يا سيادة المقدم.

- تحت أمرك خير؟! -

قالها «هشام» قبل أن تسترسل (هي):

- كل خير.. إن شاء الله!

بدأت (هي) تطلب طلباتها التي لم يتقبلها «هشام» على أي حال، ليزداد توتره محركاً رجله بطريقة غريبة، فلقد سمع للتو ما لم يصدق.

- إنتي عايزه ترشيني؟! -

- أكيد لأ، أنا عايزه بس آخذ فرصتي عشان أدافع بيها عن نفسي.

- وإحنا موافقين.

تدخل «حلي مهران» ليعترض «هشام» في ذهول:

- جرى إيه يا «حلي»؟ ده شغلي أنا، وأنا مسمحش بكده.

غمز له «حلي مهران» قبل أن يذكره بمهمتهما المشتركة:

- إنت شغلك إنك تعرف الحقيقه، مش بس تنفيذ القانون.

- وأنا كان عايزه أعرف الحقيقه ومستعده بعدها لتنفيذ القانون.

قالتها «سما» بشيء من التجاوب، ليبدأ «هشام» الذي فهم أن «حلي مهران» يخطط لشيء ما، قبل أن يضيف

الأخير:

- إنتي عايزه تعرفي إنتي بتعملي كده ليه.. صح يا «سما»؟

أومأت «سما» برأسها قبل أن تضيف:

- واضح إنك بتشوف اللي محدش غيرك يشوفه يا

«حلي».

- يمكن!

- يبقى مفيش داعي أكذب، واضح إني لو كدبت

هاتعرف.

- ذكيه.

قالها «حلي مهران» لتستفز «ماجي» قبل أن تجيب

«سما»:

- وعشان كده عايزه أفهم، لإني فعلاً بقيت مصدقه إني

فعلاً عملت كل ده! بس أنا عايزه أعرف ليه! أنا زمان

درست علم نفس، عشان كنت عايزه مبرر لحاجات

كثير.

- والدتك!!

أجابها «حلي مهران» لتدمع «سما»:

- أيوه، كنت بشوفها كثير، رغم إنها كانت في غيبوبه.

قالتها ليتذكر «حلي مهران» للتو بعض ما كان إبان

فقدانهم الوعي ليردف:

- وإحنا في غيبوبه بنكون أقرب ليكوا مما تتخيلوا.
- اندهشت «ماجي» و«هشام» بينما ارتاحت «سما» قائلة:
- كلامك بيطمّن.
- عشان عيشته.
- يعني هي فعلاً كانت أمي؟
- تساءلت والحيرة تقتل ما تبقى من عقلها، ليزيد «حلمي
- مهران» من حيرتها:
- أنا زبي زيك، عايز أعرف الحقيقة.
- بس أنا برضه شوفتها بعد ما ماتت يا «حلمي».
- ابتسم «حلمي مهران» متسائلاً:
- أربعين يوم!
- معرفش يمكن أكثر.
- الحلم أحياناً يغلب العلم يا «سما».
- يعني أنا فعلاً مش ملبوسه؟
- عادت «سما» لتتساءل، فأجابها «حلمي مهران»:
- إجابات أسئلتك هاتلاقها في الكتاب.
- قالها «حلمي مهران» ليندهش الجميع وتساءل «ماجي»:
- كتاب إيه؟!!!

من داخل مكتبة جامعته بـ«فرانكفورت» كان الخواجة «جون» مع أحد مساعديه يتحدثان حول مائدة كبيرة وضع عليها الكثير من الخرائط، ليعاتبه «جون» موبخاً:

- ألم تستطع فك طلاسم تلك الخرائط بعد؟

- لا يا سيدي للأسف.

- لو كان «عياش» حياً لأدرك ما بها في دقائق معدودة.

قالها «جون» متذكراً عالم المصريات الذي اكتشفه سلفاً.
- أنا أفضل ما تمتلك الآن.

- ولكن سيظل في مصر الأفضل، فهي حضارتهم، هم وأجدادهم.

من داخل شقة «سما» كان «هشام» أكثر هدوءاً ليقول:
- إديني فرصة أفكر!

- مفيش وقت، الفرصه بتيجي مره واحده.

قالتها «سما» بينما تدخل «حلمي مهران» مطمئناً إياها:

- ماتخافيش يا «سما»، معاكي لآخر الأسبوع.

ابتسمت «سما» فلقد كان ذلك بعد الأربعين بالفعل!

خرج ثلاثهم من منزل «الجارحي» غير منتبهين لحراسه المراقبين لهم.

ليستقلّ ثلاثهم السيّارة، ليتحدث «هشام» الذي كان ممتلئاً بالفعل:

- ما هو أنا لو مليش لازمه تيجي لوحداك.

بغيط قالها، ليهدّته «حلي مهران» الذي كان يعرف بالتحديد ماذا يفعل:

- إطلع على المكتب وهافهمك كل حاجه.

بينما كانت «سما» ترمقهم من أعلى مبتسمة قبل أن تتوجه إلى كتابها لتتبع ما بدأته في تحدّي.

(10)

من غرفته بمنزل «الألفي» كان «عبد السميع» يتألم من على سريره من تلك الرؤيا المزعجة، والتي يراها آنياً، وقد جعل يتأوه متألماً بمجرد أن بدأت أحدث رؤياه هذه!! حين كان طفلاً، في تلك الحقبة البعيدة من الزمان، عندما كان في غرفته، ولكنه كان يسمع يسمع صوت أبيه «إبراهيم الألفي» قادماً من الغرفة المجاورة، ليحاول غلق أذنيه بكفيه الصغيرتين، ولكن دون جدوى، ليخترق أسماعه ما يقوله أبوه عبر الهاتف، رغم غلقه الباب:

- زي ما قلتك يا «عصمت» ده لمصلحتك.

قالها الأب حينها عبر الهاتف قبل أن يدرك أن ابنه قد يسمعه فيقول في توتر:

- عموماً أنا هاجيلك نتكلم.

فرغ الأب من مكالمته، ثم خرج إلى غرفة ابنه يوبخه بشدة:

- إنت بتتصنت على أبوك!!!!

اقرب الأب من الطفل لينهال عليه لحظة أن استيقظ «عبد السميع» للتو، غير مدرك أن من كان يتحدث إليه حينها هو أبوه، بينما بدأت بقية الرؤيا تطارد «سما» التي كانت في سريرها والعرق يغمرها، لينهال على مسامعها صوت «إبراهيم الألفي» حين كان مع والدتها يوبخها من

شقة زوجيتهما منذ عشرات السنين!

- قلتك ١٠٠ مره أنا مش عايز عيال!

قالها «إبراهيم الألفي» من منزل «عصمت» والدة «سما»
التي كانت ترتدي ملابس النوم، ليكمل هو معللاً:

- أنا مش هاكرر مأساتي، أنا مش هاخلف ثاني،
وافتكري كويس إن ده كان شرطي.

- وأنا مش هانزل اللي في بطني يا «إبراهيم».

- هاتندي يا «عصمت» واللي في بطنك هايندم.

- أنا هاتحمل المسؤوليه ولوحدي.

- خلاص يا «عصمت»، إنتي اللي كتبتى النهايه.

- أيوه يا «إبراهيم»، عشان مش إنت الراجل اللي أنا
حببته واتجوزته، الراجل اللي رضيت أتجوزه رغم إنه
مخلف أربع عيال، كنت شايفاك هاتغيرلي مستقبلي، مش
هاتدفي بالحيا!

قالتها «عصمت» نادمة على زواجها من «إبراهيم» الذي
اشتراط عليها ما يحرمها من أهم حقوقها، الأمومة، متجاهلاً
احتياجها، ولكنها كانت تجهل هي الأخرى سبب خوفه
من تكرار تجربته في الإنجاب، فلم يكن قد استكفى
بأربعته كما ظنت، ولكنه كان يهاب من خلفه الإناث!!

- من الكابوس اللي عشته في ولادي يا «عصمت».

مش عايزه يتكررا!

- شوفت؟ إنت مش «إبراهيم الألفي» اللي انا اخترته،
«إبراهيم» اللي مكنش يخاف غير من اللي خلقه، مش
جبان يخاف من بكره!

- كفايه يا «عصمت»!!

علق «إبراهيم الألفي» لتصدمه «عصمت» طالبة حريتها.

- لأ، مش كفايه يا «إبراهيم».. طلقني.

تروى «إبراهيم» برهةً حينما أدرك تمامًا ما سمعه منها
بكامل إرادتها وإصرارها، ثم جلس للحظات يتابع:

- هاطلقك يا «عصمت»، وما تخليش اللي في بطنك
يعرف أنا مين، يمكن نصيبه يكون أحسن من اخواته، لو
ولد سميه «عبد الصمد»، ولو بنت سميا «سما»!!!

استيقظت «سما» من حلمها للتو مذهولة من تلك
الرؤيا، تتدأرك نفسها، بعد أن التقطت أنفاسها -للحظات-
مستجمعة بعضاً من قواها الخائرة قبل أن يكرر الأب
كلمته في أذنيها:

«لو بنت سميا «سما»

نهضت «سما» ممسكة برأسها، لحظة أن سمعت صوت
«سليمان» يهمس في الغرفة قائلاً:

- ها أنا لا أزال أكشف لك المزيد والمزيد، ولكن

تذكري أن المزيد سيفسد لك المزيد... هههه.

- إخرس....

صرخت «سما» وهي تتحرك بجنون لتضيء الأنوار، قبل أن تتوجه لتفتح أحد أدراج غرفتها المليئة بالأوراق بفوضوية عاتية، أخذت تقلب بين الأوراق مُبَعِّثَةً إياها، فتطيش ورقة هنا وأخرى هناك، في بحثٍ دءوبٍ عن قسيمة زواج والديها، لحظات من الهلع مرّت بها ولم تعثر على شيء، فقررت الخروج من الغرفة، ثم انطلقت تبحث في أرجاء البيت، حتى فتحت باب غرفة أخيها تلقائياً، توترت «سما» واقتربت في هدوء، فأبصرت إضاءة إحدى الأباجورات تضيء من على مكتب أخيها، فدنّت متريئة في تحفظ، ليفتح لها الدرج نفسه، فترى بعينها تلك القسيمة واضحة لها، فتمسكها وهي تكاد تطير من الفرح، تمهل في محدة في مفرداتها حرفاً حرفاً؛ إذ لا تكاد تصدق ما تمسك به يداها، ثم تقفز عيناها على القسيمة لتنظر إلى اسم الأب، ولكنه لم يكن «إبراهيم»، لترتاح لحظة قبل أن تنظر إلى التاريخ الذي فهمت منه صدق رؤياها! لتسمع صوت «سليمان» يجول في فضاء المكان كما يرن جلياً بين طبلي أذنيها:

- ها هي الحقائق تتكشفُ لك، فلتابع إذن الطريق، لم الانتظار؟! ولتبشري، فلن تعود وحيدة!

من مكتب «حلي مهران» كان يمسك بمكعب «روبيك»
كعاداته وهو يشرح إلى «هشام» ما قصد:

- أولاً أنت معندكش حاجه تقدر تطلع بها أمر بالقبض
عليها صح؟

- يعني إحنا بنغلب؟ ما على يدك القضية اللي فاتت.

أجاب «هشام» ليتابع «حلي مهران» مذكراً إياها:

- بس القضية دي لسه مخلصتش.

- تقصد إيه يا «حلي»؟

تساءلت «ماجي» ليجيبها:

- «سما» عايزه وقت عشان تعمل حاجه، لو خافت مش
هاتعملها، وهانقعد عمرنا كله مش عارفينه.

- لكن لو حسسناها بالأمان هانقدر نفهم.

رددها للتو «هشام» مبتسماً بعدما أدرك ما رمى إليه
«حلي مهران».

- وكده كده أول ما تطلع أمر بالقبض عليه ماترددش.

تنبه «ماجي» لتلومه:

- بس «حلي مهران» مايرجعش في وعوده.

ابتسم «حلي مهران» مذكراً إياها بموقفه:

- و«حلي مهران» مش ظابط في الداخليه يا «ماجي».

- حلوه دي .

قالها «هشام» ضاحكًا، ليبتسم «حلي مهران» ويضع مكعب روبيك الذي أنهاه للتو.

من خارج حديقة «الجارحي» كانت «سما» تهتم بالخروج قبل أن تلاحظ وجود بعض العمال ومعدات الحفر، بينهم رجال بدو، وعلى رأسهم هذا الرجل الأربعيني لتسأله:

- إنتوا بتعملوا إيه؟!!

من القبو يظهر «سامر» مجيبًا:

- حبة تجديدات، لو الصوت مضايك يا ريت تسبي العماره أسبوع.

- إنت بتقول إيه؟! ده بيتي زي ما هو بيتك بالضبط!

- لأ معلىش، ده بيت جدي وأهلي، إنتي حيا الله أرملة عمي.

بقسوة قالها متمنيًا الموت لعمه، لتهاجمه للتو:

- إنت بتقول إيه؟!.. «أكرم» عايش وهايقوم بالسلامه وهارجع يريك.

- وأنا مستنيه.. ههههه.

يقولها ساخرًا قبل أن تتحرك هي إلى الخارج متجهة إلى

سيارتها وصولاً إلى زوجها داخل المستشفى حيث وصلت
هي إليه عابرة من الحراسة الموضوعة حوله، لتدخل إليه
وتشكو له همها من جانب جسده المستلقي دون حول ولا
قوة، دون أن ترى طيفه العابر من جانبها يتساءل عن
همها قائلاً في سره:

- مالك يا «سما»؟! أول مره أشوفك كده من زمان!

بالطبع لم تسمع همسه «سما» وإن أجابت شاكية:

- تعبانه يا «أكرم»، مابقتش فاهمه حاجه، مابقاش في
أي ثوابت، كل حاجه بتغير، أنا بضيع.

- مش هاتضيي طول ما أنا هنا، أنا راجع يا «سما»
راجع.

لم تسمعه واكتفت بتقبيل جبينه وهي تنظر إلى الشرطي
المتوقف ليراقبها، قبل أن تخرج في ردهة المستشفى
متخبطّة بين جنباتها:

- أهلاً يا قندم.

قالها الدكتور «صلاح» الذي قابلها للتو، لتجيبه:

- أهلاً يا دكتور، كنت بدور على حضرتك.

- تحت أمرك.. خير؟!!

- كل خير.. إن شاء الله!

قُبالة هذا القبر المُرِيب كان «سامر» مبتسماً بجانب رجاله، من بعد اكتشاف تلك البوابة الحديدية والتي ظهرت بعد ساعات قليلة من الحفر، ليقول الرجل الأربعيني، حينئذٍ:

مكنتش مصدق إننا هانوصل بسرعة كده!

- مش قلتك، يالا شوف العدة المطلوبة عشان نفتح الباب.

من بين هؤلاء وهؤلاء برز الشيخ بادياً عليه القلق والحيرة، وهو يقول:

- والله دي بوابة ما هي من صنع بشر.

- هو انتوا كللكوا كده هنا.

تساءل «سامر» مندهشاً من رد فعل الشيخ:

- والله زي ما بقولك دي بوابة ليها حراس، ويلزمها مفتاح.

- هاندرمغها يا شيخنا ماتخافش!!

قالها مساعده الأربعيني ليكمل الشيخ قلقاً:

- لازم تخاف، دي حراسها بيكون من الجان، ولازم هما اللي يفتحوها بمفتاحها.

- ودي مفتاحها هايبقى فين بس؟! دي حاجة باينلها ألف سنة!!

- دي مفتاحها كتاب! بس مش كتابنا! ده كتاب نجس.

- يا بيه نجس نجس، المهم يتفتح.

علق «سامر» قبل أن يقول الرجل الأربعيني:

- أنا هافتحه ماتشغلوش بالكوا.

ظلوا يتحاورون غير مدركين لحراسها من على بعد

خطوات يجلسان على دكتهما العتيقة:

- هانفتح الأبواب يا «سليمان»؟!!

- لسه يا «أطيف»، لما يظهر المفتاح مع صاحبه.

- لما الدم الغالي يرخص!

- ساعتها بس أنا هافتح الأبواب وهاوصل الجسور، لكل

أجل كتاب، ولكل وعد ميعاد!!

من غرفة «حلي مهران» تجيب «ماجي» اتصال الدكتور

«صلاح» الهاتفي منزعة:

- أنا آسفة يا دكتور كان غصب عني.

«صلاح» محاولاً إدراك الموقف:

- طيب قولي لـ «حلي مهران» لو عايز يعرف حقيقة

«سما»، لازم يرجع المستشفى.

- هي «سما» جت لحضرتك!!

تساءلت «ماجي» مندهشة:

- أيوه.

أومأت «ماجي» لـ«حلي مهران» الجالس بجانبها بالإيجاب، ليخطف الهاتف من «ماجي»:

- أيوة يا دكتور، كسبت، إحنا جاينك حالاً.

من غرفة مديرتها بالمصحة كانت «سما» تجلس مع الرجل تقص عليها رؤياها التي سلبت منها النوم.

- أنا مش عارفة الرؤيا دي جاتلي إزاي يا دكتور؟!

- مش يمكن تكون مجرد أوهام يا «سما»!

- لا يا دكتور أنا اتأكدت، أمي اتجوزت أبويا قبل ولادتي بأقل من ٦ أشهر، يعني الراجل اللي رباني ده مكش أبويا! ولا «نصر» كان شقيقي!

قالت «سما» مهمومة؛ ليتابع طبيبها ورئيسها في العمل:

- طب يمكن انتي عرفتي الكلام ده وانت صغيرة، بس كان عندك حالة من الرفض أو عدم الفهم، وده بيرر كرهك لوالدك وغيترك من أخوكي.

- يعني ممكن أكون أنا اللي قتلهم!!

يترجل الطبيب مقترباً منها ليجالسها، وهو يقول:

- بالراحة على نفسك يا «سما»، واضح إن حالتك رجعت
تسوء، وأعتقد إن السبب هو تكرار الصدمة، يعني انتي من
ساعة موت والدتك وانتي صغيرة، محصلكيش صدمة زي
اللي حصلت، انتحار أخوكي، وحادثة جوزك في يوم واحد!
حاولت «سما» إدراك حقيقتها متسائلة:

- يعني كل اللي بشوفه ده أوهام يا دكتور، أنا عقلي
بيروح مني، الأصوات بتطاردني.

- صوت مين؟!

تساءل الرجل في فضول لتجيب هي متذكرة صوت
«سليمان»

- الشيطان يا دكتور، الشيطان نفسه بيكلمني، بيوزني..!

- يا «سما» كل واحد منا ليه شيطان، بس كان ليه
ملاك، دي سنة الحياة، الحلو والوحش، الاتنين جواكي،
اوعي بس تخلي الوحش يغلب، وخلي بالك عمر ما
الوحش بيبان وحش، بالعكس لازم الشيطان يبرر لنا،
عشان نغلط بأريحية..! لأن الفطرة فينا للخير، ارجعي
لفطرتك يا «سما»، ارجعي لنفسك قبل فوات الأوان.

- أنا تايهة.

- خدي أدويتك يا «سما»، انتي لسه هنا، وجوزك لسه
هنا. ده اختبار من ربنا، ماتسقطيش فيه..!

- مش هاسقط يا دكتور، بس قبل ما أمشي عايزة

أطلب منك طلب.

قالت «سما» قبل أن تبسم (هي) ابتسامة شيطانية بينما يتأخر الدكتور قليلاً إلى الخلف وهو يتساءل:

- خير؟!!!

ابتسمت (هي) متابعة:

- كل خير..

من مكتب الدكتور «صلاح» وصل ثلاثهم ليجلسوا أمامه، ليبدأ هو تشفيه:

- ما هو أنا لعب العيال بتاعك ده يا «حلمي» ماينفعنيش، عشان إحنا مش عيال صغيرة.

- ما هو عشان كده مش مفروض تحبيني.

شعر «صلاح» بأحقية «حلمي مهران» فتابع معتذراً:

- أنا آسف يا سيدي، بس ما هو أنت المفروض تبقى عارف مصلحتك برضه.

- عارفها يا دكتور.

- يعني هاتكل علاجك.

تساءل «صلاح» ليجيب «حلمي مهران»:

- أيوه يا دكتور.

- بس من غير حبس.

- أكيد من غير حبس.

- طيب المهم بقى كانت عايزة إيه «سما» منك.

تساءل «هشام» قبل أن يجيب «صلاح» بنفور عن الإجابة:

- والله جت سألت سؤال غريب أوي.

- إيه؟

- سألت هو هايفوق إمتى؟! واضح أن الست دي مجنونة.

قالها «صلاح» قبل أن تتساءل «ماجي»:

- وليه ما عادي أن هي تسأل السؤال ده على جوزها كل يوم.

علقت «ماجي» بعقلانية؛ ليوضح «حلمي مهران»:

- بس واضح أنها مكنتش بتسأل على «أكرم» جوزها.

- بالضبط كده.

قالها «صلاح»، وهو يرمق «حلمي مهران»، ليتساءل «هشام»:

- يعني إيه؟

بهذوء يجيب «صلاح» موضحاً:

- يعني كانت بتسأل «حلمي مهران» هايفوق من غيبويته

إمتى؟؟



(11)

من القبو ظل الفشل حليف «سامر» الذي جرب مع جماعته شتى الطرق؛ حيث لم تستطع كل أدواتهم فتح تلك البوابة الحديدية القديمة، ليندهش بجانب عدة التكسير الملقاة إلى جواره، ليخرج مُتبرِّماً يبدو عليه الضيق صائحاً:

- يعني إيه؟ قافلها شياطين، يعني !!؟

في جنون قالها وهو يخرج إلى الخارج؛ حيث يجد «سما» عائدة تتساءل:

- أنا عايزة أفهم انتوا بتعملوا إيه بالظبط!!

- بقولك إيه أنا مش فايقلك، مش قلتك تنيلي تسبي البيت.

بعصبية أخافتها قالها فتدخل بسرعة صاعدة إلى منزلها لتولج «سما» في ضجر متجهة بإصرار إلى هذا الكتاب في تحدٍ جليّ، لكل تخلصها (هي) من ضعفها، فتمسكه، وتبدأ الترتيل، فيبدأ «سليمان» بالحركة، والاضطراب! يجول في أرجاء الحديقة بميكانيكية مُلفتة للنظر، يتبع الأوامر وُصُولاً إلى فتحة القبو، ليغلق الأبواب من الخارج!

من داخل القبو يصاب مساجينه بالذهول وهم مشدوهون قد بدا عليهم الموت، حالما أخذت تلك الجدران تهتز بعنفٍ مع صوت الطبول الذي يتصاعد ليزداد الهلع والصياح من الجميع حال «سما» التي تستيقظ لتوها من على

سريها! في ثقلٍ شديدٍ وما فتئت الجدران من حولها تهتز
أو هكذا ظنت أنه يُخَيَّلُ إليها، لحظات قبل أن تتوقف
وتعود الجدران راسخة كما كانت، مع توقف صوت تلك
الموسيقى الصاخبة المنبعثة من أسفل!!

فشعرت «سما» بضيقٍ وقد فهمت الرسالة، لا سيما مع
استمرار صوت حفر العمال بالأسفل، فنظرت إلى الساعة؛
إذ الوقت كان لا يزال متأخرًا، فتوجهت إلى النافذة لتجد
هنالك بعض العمال لترتدي روبا وتلتقط سريعًا هاتفها
نازلةً إليهم !! فتسللت (هي) من بين الرجال وصولًا إلى
هذا القبو:

- انتوا بتعملوا إيه؟ وإيه ده؟!

انتبه «سامر» إلى وجودها للتو ليزداد غضبه استياءً:

- وانتي مال أهلك انتي، امسكوها يا رجالة.

أسرع إليها الرجال يخلقون عليها:

- انتوا اتجنتوا، سيوبني، بتعملوا إيه؟! أنا هاطلبلكوا

البوليس انتوا هاتوقعوا البيت على دماغنا!

بشيء من البراءة وبكثير من السذاجة قالتها «سما»!

- هاتوا تليفونها بسرعة، واحبسوها في شقتها لغاية ما

نخلص، وخلي حد من الرجالة يكون معاها.

سحب أحد الرجال من بين يديها هاتفها، ليمسك بها اثنان

آخران حاملين إياها إلى أعلى، في غضون صيحاتها المدوية

واستغاثاتها المتعاقبة التي لم يسمعها «عبد السميع» الذي
يستيقظ للتو من شقته ممسكاً برأسه متألماً قبل أن يضع تلك
المخدة على رأسه! دون أن يتوقف صراخها، ليقوم ويتوجه
إلى «عبد البصير» الذي كان مستيقظاً هو الآخر يرى
بوضوح ما يحدث!

ظلت «سما» حبيسة في شقتها بينما يراقبها ذاك الحارس،
ريثما ينجز القوم مهمتهم، فحاولت التوجه إلى الداخل،
لتلجأ لحاسوبها بشيء من التسلُّ ولكن الحارس فطن لها
فتدخل ليفصل الجهاز قائلاً:

- بقولك إيه اهمدي بقى، كلها كام ساعة، ونروح لحال
سبيلنا.

- طب بوقلك إيه، عايزة أكلم الشيخ.

- شيخنا؟!

تعجب الرجل لتؤكد (هي):

- آه بس لوحده.

- عايزاه في إيه خير؟

- كل خير.

قالتا (هي) مع ابتسامتها الشيطانية المريبة.

من أمام القبو كان اليأس ظاهراً «سامر» الذي انتبه للتو إلى كلبه الواقف عند مدخل الحديقة في شكل غريب، فذهب نحوه ليتبعه حتى وصل إلى مدخل العمارة التي دخلها الكلب! فاندesh «سامر» وأخذ يصعد السلم خلف كلبه، فإذا به يجدها (هي) تسابقه فتصعد السلم قبله إلى أن سبقته فعلاً فغدت فوقه بضعة أمتارٍ على هذا الدَّرج الحلزوني الشكل، ليندهش وهو يراها صاعدةً، فنادها من تحتها:

- انتي خرجتي إزاي؟!

من أعلى تظهر (هي) في صورة «سما» مُصَوِّبة إليه النظر في الأدنى؛ حيث كان هو قائماً يُصَعِّدُ إليها بصره أسفل منها فتناديه (هي):

- تعالَ يا «سامر» خايف ليه؟

كان الخوف بادياً عليه بالفعل، فجعل يصعد بهدوء، ورويةً حتى بلغ الطابق الأوسط عند باب شقته، قبل أن يسمع «سما» تناديه من أسفل من عند شقتها، لينظر إليها متعجباً متحيراً، يكاد يذهب عقله!

- ماتطلعهاش يا «سامر»، اوعى تطلعها.

ظل «سامر» يرمقها من الأسفل في عدم فهم، ثم ينظر إليها بالأعلى، وجأةً قد اختفت تماماً، ليتراجع عن مكانه خطوة إلى الوراء مقابل باب شقته، ليسمع صوت ذاك السكين الذي غرس في أحشائه للتو، قبل أن تظهر (هي)

من خلفه مبتسمة والدم يندفع من فمه، قبل أن تتركه يسقط مضرجاً بدمائه، وتلتفت إلى هذا الكلب الذي هوى فزعاً على الأرض رابضاً بجوار جثة صاحبه يبدو عليه الانكسار والوهن، فتبتسم (هي)، وتصرخ «سما» للتو مستيقظة من غرفتها على تلك الرؤيا الغريبة، فتنهض، وتبتلع قرصاً من دوائها وهي تُحدث نفسها:

- مخك راح فين يا «سما»؟!

قالتها، ووقفت في توتر فلم تعد تستطيع التمييز بين الواقع والخيال، لحظات هدأت فيها ثم قررت الخروج إلى صالة شقتها قبل أن يتفاجأ بجثة «سامر» قاعداً أمامها على المنضدة والدم لا يزال يخرج متدفقاً منه! تسمرت «سما» واقفة في مكانها والدم يكاد يتجمد في عروقها، مع تصاعد صوت الطبول مجدداً لا تفهم ما يحدث، ولا تدرك ما يحيط بها! جاهلةً عن تبحث، حائرة وجدت ظلال أحد الرجال خارج شراع الباب، لحظات من التوتر سادت، لحظات من الحيرة شتت عقلها، ثم عملت على تجميعه شيئاً فشيئاً حتى تذكرت كلمات «عبد الوارث» حينما أعطاهما كارتته:

- لو احتجتي أي حاجة أرجوكي كلينا، مش هانتأخر عليك.

دخلت «سما» تستجلب ذاك الكارت.. فأخذت تبحث عنه بعناية حتى وجدته في جيب سترتها، قبل أن تتفقد

هاتفها فلم تجده، ثم تسمع صوت الجرس قادمًا من الخارج، لتعود وهي متحفظة مترددة، إلا أنها ذهلت حالما أدركت أن الصوت نابع من جيب «سامر» المقتول آنفًا، توجهت إليه في حرص شديد، وتناول الهاتف بأصابع مرتعشة، قبل أن تقع جثته فجأة فترتطم أرضًا، كان الهاتف هاتفها بالفعل الذي أخذه «سامر» منها مسبقًا، ففتحته ودونت رقم «عبد الوارث».

- الحقوني، الحقوني أنا أختكوا، والله العظيم أختكوا.

بتؤدةٍ يجيبها «عبد الوارث» عبر الهاتف:

- كنت متأكد، ماتخافيش.

- أنا خايفة، الليلة ليلة الأربعاء.

قالتا قبل أن يفتح الباب من خلفها فجأة مع صوت قوي، ليقع هاتفها أرضًا مع انفتاح دفتي هذا الكتاب تزامنًا مع تصاعد صوت الطبول، لتبدأ الطقوس من فورها!

من غرفته يستيقظ «حلمي مهران» للتو في حالة غريبة، فلقد شاهد كل ما سبق بالفعل حال «أكرم»! ليدرك «حلمي مهران» خلال رؤياه أنها ليلة الأربعاء بالفعل، ليتجه إلى هاتفه ويحاول الاتصال بـ «هشام» الذي كان نائمًا في غرفته، ليكرر الاتصال كثيرًا، حتى يأس وأرسل إليه رسالة.

«سما» هاتنفذ النهاردة، مفيش وقت تعالى على بيت
«الجارحي»

يقولها «حلي مهران» ثم يهرع مهرولاً إلى الخارج.

من سيارتهم بدوا ثلاثتهم يشقون إليها طريقهم، بينما
يقود «عبد الوارث» في توترٍ بينما من الحديقة ظهرت
(هي) متجسدة في صورة «سما» تسير بخطواتٍ هادئة
والشيخ يقودها إلى مصيرها ناحية القبو، فيبتسم «سليمان»
الذي ينثني على «أطياف» بجانبه، قائلاً:

- مش قلتك هانت يا «أطياف».

- هاتفتح البوابة يا «سليمان»؟!!

- هافتحها طالما الدم طاهر.

كانت تسير حافية القدمين كالمتوجهة إلى حجرة الإعدام،
وقد كانت بالفعل كذلك، والشيخ إلى جوارها يخطو معها
وهو يبتسم؛ إذ كان يعلم الكثير، بينما لم يظهر عليها أدنى
اعتراض وكأنها قد استسلمت لمصيرها المحتوم مع ظهور
صوت «سليمان»:

- الآن صرتِ منا، وسنصير إليك، اليوم أفتح لك

الأبواب، وأمد الجسور لاستقبالك، فقط مديني بهذه

الدماء الوردية الطاهرة، زهرية المصدر والتي تروي

عطشي، فلتقتربي أكثر فلم يعد هناك إلا الخطوة الأخيرة!

قالها ريثا وصلت (هي) إلى القبو فتجثو أمام تلك البوابة، لكي تلقي مصيرها! بينما كان أخوتها الثلاثة في الخارج قد وصلوا للتو مترجلين من سيارتهم يحاولون إنقاذها من التضحية بدمائها قبل الأربعين، سبقهم «عبد الوارث» يناديها لتسمعه «سما» وتعود إلى رشدتها، لتهرع إليه في الخارج دون اعتراض الرجال، فلم تكن مجبرة من الأساس!

من الخارج قبل أن تدرك أخوها، نظرت «سما» إلى «سليمان» الذي رآته للتو بجانب «أطياف» ليذكرها بالدنيا وما فيها من كنوز، لتبتسم و(هي) تسحب هذا السكين من أحد الرجال لتغرزها للتو في أحشاء «عبد الوارث» الذي وصل إلى أحضان أخته لتقتله، قبل أن يدرك أخويها من الخلف ما حدث لأخيه، فلقد كان قائدهم أكبرهم حجمًا وأكثرهم طولًا، ليصرخا سويًا للهرة الأولى، بينما ظل «عبد الوارث» ينظر إليها محددًا نظرتة الأخيرة في قاتلته، وهو يقول:

- أختي، بنت الألفية، ده انتي غالية.

- سامحني يا أخويا بس دمك أغلى.

قالتها تاركة إياه يرتطم أرضًا حالما هرع إليه أخويه، فيجذبهما الرجال إلى الداخل بينما قامت (هي) باجتراح جثته بنفسها!

من الداخل وضعت (هي) جثة «عبد الوارث» بطريقة

مُرتبة، حيث تمّ إلقاؤها لدى البوابة ليبتسم الشيخ، ورجاله الذين جثوا احتراماً لكبيرتهم، فد(هي) من خططت لكل شيء من البداية، لتشير إليه لتكشف له بوضوح السر، فإذا بكفوف الأخوة وقد أمرت بهما فأبرزاً، ليرى فيهم هذا الفلق الأفقي الذي يميزهم عن غيرهم، فيومئ رأسه إليها بالإيجاب، فإذا بها وبدم بارد، تقوم بقطع شرايين كل منهما، وسط تألم الجميع ليقعا خلف أخيهما، عقب أن تقاطر الدم فتصفى بجانب جثة قائدهم، فيرووا بدمائهم تلك البوابة حتى شربتها إلى الأعماق، ليفتح «سليمان» عينيه للمرة الأولى، ويدخل متوسطاً الجميع، وهو يكرر في أذهانهم !

- اليوم فديت نفسك، وأهديتني من الدم النفيس، الآن أصبح خادمك، كما خدمت غيرك، اليوم تملكين الدنيا، بعدما تعهدت ببيع آخرتك، فلتبشري فلم تعودى وحيدة !
بثقةٍ قالها وهو يسير وسط الجموع ليتجه إلى البوابة قارئاً من كتابه نص النهاية، لتفتح البوابات التي أخفت عن الجميع أسرار الكون آلاف السنين، حالما انتبه إليه واقفاً هناك ينظر إليهم في اندهاش، إنه طيف «أكرم» لا يزال صامتاً من هول ما يراه، قبل أن يستيقظ أخيراً من غيبوبته؛ فالليلة كانت ليلة الأربعين، والتي يتحلل فيها الميت كما قد سأل فعرف مسبقاً، أجل يتحلل، يتحلل باعثاً الحياة لأناسٍ آخرين!!

من المستشفى عاد «أكرم» إلى الحياة للتو مستيقظاً من غيبوبته التي دامت أربعين يوماً من أمام زوجته «سما» الواقعة أمامه تبسم، فظل «أكرم» يتراجع للحظات في السرير، بينما تقترب «سما» إليه شيئاً فشيئاً:

- «أكرم» ألف حمد الله على السلامة.

- ماتموتنيش... ماتموتنيش أنا مش هاقول حاجة.

تصل (هي) إليه قبل أن تبسم مجدداً قائلة:

- ماتخافش يا حبيبي.

تقولها وهي تحتضنه لتكلم بينما هو خائف يكاد يقتله الذعر:

- انت بقالك أربعين يوم في غيبوبة.

- أربعين؟!!

يدخل الطبيب «صلاح» مبتسماً، ومعه ممرضة تساعد على الإمساك بـ «أكرم» الذي استفاق قبيل ساعات قليلة وهو يقول:

- على مهلك خالص، ألف مليون حمد الله على السلامة.

يستمر الدكتور في متابعته معقباً:

- حقيقي البركة في الدكتور «سما»، هي اللي قعدت

جيبك الأربعين يوم دول كلهم، بتصلي وتدعيلك لحظة بلحظة.

- بتصلي؟!

- حقيقي ربنا يهدي سرکوا.

قالها وهو يتابع حالته قبل أن يكمل مهموماً:

- وعقبال «حلمي مهران» إن شاء الله.

- هو لسه في الغيبوبة يا دكتور.

تساءلت «سما» ليجيبها «صلاح»:

- أيوة يا دكتورة.

- طب هايفوق إمتي؟

من غرفته بالمستشفى كان «حلمي مهران» لا يزال في الغيبوبة بينما من جانبه «هشام» مع «ماجي» لا يزالان يتحاوران حول تلك الرسالة التي وردت «هشام» من هاتف «حلمي مهران»!

- أنا مش فاهم إزاي، بس زي ما قلتك أنا جتلي الرسالة دي من «حلمي مهران».

- وأنا بقولك يا «هشام» التليفون معايا من ساعة الحادثة.

- يعني عفريت اللي بعثلي؟!!

تساءل «هشام» مضطرباً:

- هي الرسالة بتقول إيه؟

- مش عارف كانت بتقول إن «سما» هاتنفذ النهاردة
ولازم نروح بيت «الجارية»، وأنا معرفش مين دول
أصلًا!!

كان بالفعل «هشام» يجهل من (هي)، فلم يكن قد
عاش تلك الأحداث مسبقًا حال صديقه الذي كان في
عالم مفتوح النوافذ!
- «سما الجارحي»!

كررت «ماجي» الاسم متذكرة لشيء ما لتابع:
- «سما» دي تبقى مرات «أكرم الجارحي» اللي عمل
الحادثة مع «حلي مهران».
- بتكلمي جدا!

مصدومًا علق، فتزیده «ماجي» من الشعر بيتًا:
- أيوه والأغرب أن «أكرم» فاق من شوية.
- لأ كده يبقى في حاجة!!

- تعالى بسرعة مفيش وقت، دول زمانهم خارجين، أنا
سمعت الدكتور «صلاح» يستعجلهم الخروج.

من غرفته كان «أكرم» مستلقيًا على السرير يحاول
النهوض، قبل أن يدخل الدكتور «صلاح» مبشرًا:

- ابسط يا سيدي، اتكتبك خروج، ومدام «سما» تحت
بتخلص الإجراءات.

لم يجبه «أكرم»، فعاد يسأله:

- إيه، مش مبسوط ليه؟!

- هو يا دكتور الواحد وهو في غيبوبة، ممكن يشوف اللي
يحصل حواليه؟!

تساءل «أكرم» ليسخر «صلاح» من قدره مع تلك
الحالات:

- أهلاً، هو أنت منهم! طيب شوف بقى، يا أستاذ
«أكرم» حضرتك رجعت من الموت، يعني تحمد ربنا
وليس.

- أصلي شوفت حاجات مش مفهومة.

- ماتشغلش بالك، ده طبيعي من الصدمة، ماتخافش،
هاكتبك حبة علاجات، ولو احتجت حاجة المدام ما
شاء الله عليها، ممكن هي تكتبك علاج أحسن.
- لأ.

اندهش الدكتور «صلاح» قبل أن يدخل من خلفه
المقدم «هشام» الباب، فيجد «أكرم» يعرفه قائلاً:

- المقدم «هشام».

اندهش «هشام» ومن خلفه «ماجي» التي دخلت للتو

ليتساءل «صلاح»:

- إيه ده أنتوا تعرفوا بعض؟

- لأ.

أجاب «هشام» ليعترض «أكرم»:

- بس أنا عارفك، المقدم «هشام» صح!

- أيوه، صح.

- طب أنا عرفتك إزاي؟

تساءل «أكرم» يكاد الجنون يفقد عقله ليجيب
«صلاح»:

- ما هو المقدم «هشام» جيه كتير سأل على الحادثة،
ممکن حد من التمريض يكون بلغك.

لم يفلح استنتاج «صلاح» ليكمل «أكرم» تساؤلاته:

- طيب فين «حلي»؟ أنا عايز «حلي مهران».

- هو أنت تعرف «حلي مهران» منين!!

تساءل «هشام» مندهشاً ليجيبه «أكرم»:

- هو كان معايا علطول، هو فين؟!!!

- «حلي مهران» لسه في الغيبوبة للأسف!!

علقت «ماجي» ليتابع «أكرم» مندهشاً:

- غيبوبة إزاي!! أنا كده محدش ها يصدقني خالص.

- يصدقك في إيه؟

قالها «هشام» الذي صار يؤمن بالكثير مؤخرًا، خاصة بعد وروده تلك الرسالة:

- لأ، ولا حاجة، طب طمني عرفتوا «رياض» أخويا مات إزاي؟! من أدوية «سما»! هي اللي قتلتة.. صح، أنتوا مش شرحتموا الجثة؟

تساءل «أكرم» بينما لم يكن «هشام» يعلم شيئًا بعد!

- مش فاهم حاجة؟! جثة إيه! ومين «رياض» ده أساسًا؟!!

- ماتضحكش عليًا أنا شفت كل حاجة، ماتمثلوش عليًا.

يقولها وهو يصرخ حتى تدخل الدكتور «صلاح» إلا أنه لم يستطع كبح جماح «أكرم»؛ ليضطر إلى تخديره مرة أخرى!!!

من إحدى غرفات عقله المظلمة كان كلاهما سويًا «أكرم» مع «حلمي مهران» يتوسطان هذا المكان الخيالي ليسأل الأخير صاحبه:

- إيه اللي رجعتك يا «أكرم»؟

- ماتسينيش يا «حلمي»، «سما» هاتقتلني.

- أنا لسه محبوس في جسمي، مش عارف أرجع.

- لازم ترجع يا «حلمي» أنت شوفت معايا اللي حصل صح؟! «سما» هي اللي قتلهم، «سما» وصلت للكنز صح يا «حلمي»، أنا مش مجنون يا «حلمي» صح؟

- أيوه يا «أكرم» أنت مش مجنون.

- يعني (هي) هاتقتلي يا «حلمي»...لازم ترجع يا «حلمي».

قالها قبل أن يبدأ في الانسحاب شيئاً فشيئاً، ليستيقظ «أكرم» على تلك اليد الممدودة له بالعلاج ليأخذه ويبتلعه، وهو يمسك بكوب الماء، فيلتفت نصف التفاتة إلى أعلى فيجدها «سما» تبسم له، قائلة:

- مش كفاية دلع بقى، ويالا نروح بيتنا، الدكتور كاتبنا خروج من إمبراج.

كان أثر الدواء سريعاً ليومئ «أكرم» برأسه موافقاً في استسلام هادي! لتستطيع «سما» إخراجه في دقائق معدودة، وهو يتحرك بصعوبة معتمداً عليها بعدما أصرت على مساندته حتى وصل أخيراً إلى تلك السيارة الفارهة التي خاف أن يسأل «أكرم» عن مصدرها، إلا أنها أجابت دون أن يسأل:

- تخيل الواد «نصر» أخويا طلع كان محوش فلوس أد كده، اركب هحكك!

قادت «سما» السيارة الفارحة وصولاً إلى المنزل لتصفها،
وترجل مع «أكرم» الذي نزل ليجد هذا الحارس الجديد
«سليمان» يرحب به.

- ألف نهار أبيض يا بيه، وألف حمد الله على سلامتك.
- ده الحارس الجديد «سليمان» يا «أكرم»، معلىش بقى
مكنش ينفع أقعد لوحدي من غير حارس.
لم ينطق جواباً ولم ينبس ببنت شفة، حتى ظهرت
«أطيف»:

- ودي «أطيف» مراتي.

- أهلاً ساعت البيه، نورت بيتك.

- أنا عارفك يا ست انتي، انتي اللي كنت عند
«الألفية»!!

قالها «أكرم» متذكراً تلك السيدة التي قادت له لقبر «الألفية»
منذ البداية، قبل أن تتدخل «سما»:

- «ألفية» إيه بس يا «أكرم»؟ ما ماتوا وشبعوا موت!
انت مش اتأكدت بنفسك لما رحلتهم! يالا بقى بلاش
دلع.

ظل «أكرم» شاردًا يتذكر رؤياه الأولى عندما رأى
الأخوة الثلاثة في قبورهم، إلا أنه ظن أنه خاطئ حينها!
فلقد تكلم مع ثلاثهم بالفعل أو هذا ما يظن! توتر «أكرم»
وهرب بنظره عنها لتقع عيناه إلى تلك البقعة التي كانت

ميتة وقد زرعت بالورود الآن، والتي رأى فيها جثة أخيه «رياض» في نومه، تسمّر قليلاً قبل أن تدفعه زوجته إلى داخل العقار، ليصعد مستسلماً ويدخل الشقة، وما فتئ الشك يقتله؛ حيث وجد من أمامه هذا الكلب الذي عرفه من فوره، فشعر بضيقٍ شديدٍ يقبض صدره ويضغط على قلبه، فازداد همه، حالماً توجه إلى غرفته ومن خلفه «سما» تُناديه:

- يا «أكرم» يا «أكرم».

دخلت عقبه مباشرة متبرّمةً هي الأخرى!

- إيه يا «أكرم» في إيه؟! بوظتلي المفاجأة!

- إيه هاتقوليلي إني مجنون، وإني بيتيألي، وإن أخويا

«رياض» كان عايش.

- عرفت منين؟!

تساءلت مبتسمة قبل أن تكلم:

- أنا لاقيت أخوك يا «أكرم»، «رياض» برا.

ذهل «أكرم» وتغيرت ملامحه، ليسبقها إلى الخارج

فيصور إليه بأن أخاه «رياض» يجلس على كرسيه

المتحرك، ليتّجه إليه مباشرة، محتضناً إياه والسعادة تملأه

قبل أن يلاحظ صمته وقلة حركته ليسأل:

- هو مش بيرد عليّ إيه؟!

- معلى من الصدمة هو كان تايه بقاله فترة، ممكن بقى
تحش تستريح وتسويه هو كان يرتاح.

ابتسم «أكرم» مطيعاً زوجته أخيراً بعد أن صدقها تاركاً
أخاه «رياض» على هذا الكرسي، فدخل لتبتسم (هي)،
قبل أن تعود إلى الخارج قاصدةً ذاك الكرسي المتحرك
لتقعد عليه، والذي كان بالطبع خالياً مما صور إليه،
لتضحك (هي) بجانب هذا الكلب، المرتعد منها، فلقد
كان يرى صورتها الحقيقية قبل أن يردد «سليمان» جملة
الأخيرة:

أبشر فلم تعد وحيداً !

سمعها من غرفته ليستيقظ «حلي مهران» للتو في حالة
صدمة، لترتفع أصوات أجهزة الإنذار، ليهرع إليه من
الخارج الممرضون.

من غرفة الدكتور «صلاح» كان «هشام» مع «ماجي»
يتحدثان إليه حول «سما» في شك:

- في حاجة غلط في «سما»، دي ست مش طبيعية
خالص.

قالتها «ماجي» معاتبة «هشام» الذي يدافع عن نفسه:

- عايزاني يعني أقبض عليها عشان شكلها مش طبيعي.

- اهدوا بقى يا جماعة مش كدة.

علق الدكتور «صلاح» قبل أن تدخل رئيسة التمريض
مقاطعة إياهم:

- يا دكتور يا دكتور، «حلمي مهران» فاق.

توقف ثلاثتهم عن الحديث لكي يهرعوا إلى الخارج،
صاعدين إلى غرفة «حلمي مهران» بالأعلى ليبدأ الصراع للتو.

(12)

من خلف مقاعدهم الثلاثة كان «صلاح» و«ماجي»
و«هشام» يجلسون أمامه بينما «حلي مهران» يقف في قوة
يحاضرهم بكل ثقة، عما رأى أثناء غيبوبته القصيرة:

- هاشر حلکوا بس المهم تفهموني.

- هانفهم يا «حلي» المرة دي أحنا مستعدين نصدق أي
حاجة!

علق «هشام» ليضيف «حلي مهران»:

- طيب هو مفيش وقت أتکلم كثير، بس مش أنا
خبطتني بالعريية «أكرم الجارحي» جوز «سما»؟

- أيوه فعلاً عايز تقول أية؟

«صلاح» مقاطعاً بسؤال، لينظر «حلي مهران» إلى
«ماجي» مختاراً إياها بعدما تذكر كلماتها في غيبوبته:

- «ماجي» أنا هابدأ بيكي أنتي، لو طلبت منك خدمة
هاتساعديني؟

- من غير تفكير..

- هاتصدقيني؟

- من غير شك.

- عشان الشك بيقتل، ممكن بقى بدون شك تيجي معايا

تنقذوا حياة بني آدم ربنا بعثني ليه.

يشعر الجميع بالمسؤولية ليبدأ «هشام» بالحديث:

- من غير كلام يا صاحبي، أنا جتلي منك رسالة، وأنا مش مجنون ومصدقك.

- عال، طيب وإحنا في المشرحة كان في مادة مهدأة بتعمل هلوسة فاكرها.

- مشرحة إيه!!

- آه.

تذكر «حلمي مهران» أنه عاش هذا الماضي وحيداً في خيال ليتوجه إلى «صلاح» متسائلاً:

- دكتور «صلاح» لو حد خد أدوية بتعمل هلوسة، نديله إيه عشان نقلل أعراضها؟

- حاجات كتير.

- أرجوك بسرعة قبل ما كله يبجي.

- كله مين؟!!!

تساءل «ماجي» قبل أن تفتح «حنان» باب الغرفة للتو، فتجدهم ينظرون إليها في ترقب.

من ممر المستشفى خرج «حلمي مهران» يتحرك سائداً

على «هشام» و«ماجي» وسط ضيق «صلاح» المجاور
لـ«حنان»:

- كده خطر على «حلمي»، أنا بحملكو المسؤولية.

لم يجبه إياهم ويتابعوا السير قبل أن يجدوا أمامهم «وعد»
و«وليد» اللذين يندهشان من المشهد، لترك «حلمي مهران»
صديقيه، ويبحثوا ليحتضن «وليد»:

- حبيبي وحشتني أوي.

- أنتوا واخدين «حلمي» على فين!

تساءلت «وعد» متوترة ليقف «حلمي مهران» مستنداً على
صديقيه ليطمئنها:

- ماتقلقيش يا «وعد»، أنا كويس، بس في حد حياته
مرتبطة بوجودي دلوقتي، ادعيلي.

- هأدعيلك.

دامعة قالتها ليوصي «حلمي مهران» ابنه:

- خلي بالك من ماما يا «وليد»، أنا مش هاتأخر.

- حاضر يا بابا، وأنت روح انقذهم كلهم، أنت البطل،
بطلي أنا.

ابتسم «حلمي مهران» وغادر لتقف «وعد» بجانب
«حنان» ينظران إلى بعضهم البعض في ضيق، ومن
وسطهما الدكتور «صلاح» متعجباً.

من مكتب «هشام» كان مساعده مندهشاً من طلبات
رئيسه ليقول له عبر الهاتف:

- يا باشتنا هو أنا حاوي!!

- اتصرف يا بني آدم، أنا كلمت اللواء «ضياء» وهو
هايتصرف.

قالها «هشام» عبر الهاتف ليطمأن مساعده ويكل ببلاهة:

- طب طالما هو هايتصرف بتكلمني ليه!!؟

- بقولك أنجز مفيش وقت...

يقولها ويغلق الهاتف قبل أن يجد «هشام» نفسه عند
منزل «الجارحي»، فيصف السيارة ويترجل ثلاثتهم،
ليعبروا من تلك البوابة، فيشير «حلمي مهران» إلى هذا
المكان الميت الذي دُفن فيه «رياض»:

- هنا «رياض» مدفون.

قالها «حلمي مهران» وهو يتحرك إلى القبو، ليجد مكان
الحفر والأعمال، ليندهش «هشام» و«ماجي»:

- إيه الحفر ده!!، ده البيت ده ممكن يقع كده!!

- حقيقي مفيش وقت لازم نلحق «أكرم».

علق «حلمي مهران» وهو يتراجع غير منتبه لتلك القطعة
الذهبية الواقعة أرضاً، قبل أن يدخل العقار من المدخل

يشعر ثلاثتهم بهزة خفيفة بالمبنى، ليتوتر «هشام» ويقول
لـ«ماجي»:

- خليكى أنت فى العربية يا «ماجي».

- لآ، أنا مش هاسييكوا.

- اسمعى الكلام يا «ماجي» إحنا ممكن نحتاجك.

أردف «حلمي مهران» لتستجيب «ماجي» على مضض،
بينما يتبع «هشام» صديقه «حلمي مهران» قائلاً:

- أنا فى ضهرى يا صاحى ماتخافش.

ابتسم «حلمي مهران» وتابع ليصل إلى شقة «سما» ليترك
الباب مراراً دون فائدة، مع تزايد هزة العقار، يقول
«هشام» يائساً:

- اوعى يا «حلمي» هاكسر الباب.

كسر «هشام» الباب، ليدخل كلاهما إلى شقة «أكرم»
ليهرع «حلمي مهران» إلى الداخل، ليجدا «أكرم» مقيداً
على سريريه غائباً عن الوعي، ليحرراه ويخرجا من هذا
البيت الذى قارب على الانهيار بصعوبة، حتى خرجا إلى
سلم العقار الذى بدأ يتهاوى فعلاً قبل أن يسمع «حلمي
مهران» نباح هذا الكلب المقيد بمنضدة السفارة، يتألم،
ليتوقف «حلمي مهران» بينما يصرخ «هشام»:

- مفيش وقت يا «حلمي».

- اسبقني يا «هشام».

- أنت مجنون!!!

- أكيد مجنون.

من الخارج ظهر «هشام» للجميع كالبطل يحمل «أكرم» وهو يهرع به هروباً من سقوط العقار، ليسرع إليه مساعده الذي حضر مع سيارات الداخلية، ليساعده على حمل «أكرم» قبل أن يسقط «هشام» عند مدخل سور العقار الخارجي، لتهرع إليه «ماجي» تساعده، بينما أوشك العقار أن يتهاوى من أمامهم لتساءل في قلق:

- «حلي» فين؟!!

نظر إليها نظرة انكسار، لتقف متجهة إلى العقار، لينعها «هشام» مستعيداً عافيته للحظة ليصرخ فيها وجميع رجاله:

- محدش يقرب البيت بيقع.

يقولها وهو يرمق «ماجي» التي وقفت تشاهد بعينها لحظة تهاوى البيت، ليهرب الجميع، بينما هي تلتفت إلى «هشام» معاتبه وهي تكرر:

- سبت صاحبك يا «هشام».

ظل «هشام» متجهماً يهرب من نظراتها قبل أن يتسم ضاحكاً، لتندهش «ماجي» ملتفة إلى العقار الذي تهاوى ليصبح كتلة رماد، خرج منها «حلي مهران» للتو من وسط الغبار حاملاً هذا الكلب مكسور الذراع.

من مكتب اللواء «ضياء» جلس «حلي مهران» بجانب «هشام» من أمامه ليقول الرجل في تعجب، وبما لا يدع مجالاً للشك:

- دي قضية تهريب آثار واضحة، بس للأسف أخواتنا في الآثار لسه مش قادرين يتحققوا من اللي أتسرق بالضبط.

- طيب والبنى أدمين يا سيادة اللواء.

تساءل «هشام» ليجيب «ضياء»:

- للأسف محدش نجى وفي جثث كتير كانت في العقار.

- بس دول كلهم اتقتلوا قبل ما العقار يقع يا فندم.

قالها «حلي مهران» بثقة ليعقب الرجل:

- والله ده اللي هايبينه تقرير الطب الشرعي، والله لولا

اللي حصل، مكنش حد هايهم يخلي الطب الشرعي في

مسألة زي دي، لكن بعد الشبهة الجنائية كل حاجة

اتغيرت.

- ده عشمي في حضرتك يا فندم.

أردف «هشام» ليعلق «ضياء»:

- القانون مفهوش عشم يا «هشام»، دي أرواح ناس،

وحقوقهم مسؤوليتنا.

- طيب و«سما» يا سيادة اللواء.

تساءل «حلمي مهران»:

- والله أنا معنديش حاجة ملبوسة أقدر أقدم بيها حاجة
ضدها.

- وشهادة جوزها «أكرم».

- فاقد لأهلية الشهادة.

علق «حلمي مهران» الذي ذاق من نفس الكأس مرة؛
ليؤكد «ضياء» كلامه:

- زي ما «حلمي» فاكر أهو، شهادته مجروحة نظراً
لظروف العقلية.

- يعني هانسيها تهرب؟

- هي للأسف سافرت فعلاً قبل ما العقار يقع.

قالها «ضياء» ليغضب «هشام» متسائلاً:

- سافرت فين؟!

من أمام سيارة فارهة بمطار «فارنكفورت» اقتربت
«سما» بخطى ثابتة إليها، ليفتح السائق لها الباب الخلفي
لتدخل (هي) في تعالٍ، لتجد «جون» من الداخل يبتسم
إليها قائلاً :

- كان يجب علي الوثوق بك منذ البداية.

Its never too late. -

يبتسم «جون» قبل أن يُشير للسائق لتتحرك السيارة.

صف «هشام» سيارته من عند المصحة، ومن جانبه «ماجي» بينما في الخلف «حلي مهران» بجانب كلبه الجديد، لتسأل «ماجي»:

- مش عايزنا معاك؟

- لأ ونسوا أنتوا الكلب.

- ماشي يا عم، اللي جابلك يخليك.

ساخرًا قالها «هشام» قبل أن يترجل «حلي مهران» وهو ينظر إلى المصحة، ليدخل قاصدًا «أكرم» الذي أعلمه الممرضون بالزيارة بالفعل، ليسرع من بين الممرضين وصولًا إلى صالة الزيارة؛ حيث كان «حلي مهران» ينتظره ليقرب «أكرم» محتضنًا إياه في سعادة قائلًا:

- كنت متأكد أن ربنا بعثك ليا لسبب.

- وأنا كنت عند وعدي.

جلسا سويًا ليقول «أكرم»:

- محدش مصدقني يا «حلي» فاكرني مجنون، لازم تقولهم الحقيقة.

- حقيقة إيه؟

- اللي شوفناه يا «حلي»، قولهم إالي شوفناه، أكيد
هايصدقوك.

- إحنا مشاوقناش حاجة يا «أكرم».

برود يقولها «حلي مهران» ليقف «أكرم» في عصبية:

- هو أنت كان عايز تجنني.

- بالعكس أنا عايز أعقلك.

يبتسم «أكرم» الذي تفهم الحقيقة للتو، فليست كل
الحقائق للنشر:

- أه أنا فهمتك، محدش هايصدقنا صح.

أوماً «حلي مهران» برأسه بالإيجاب، ليتابع «أكرم» في
عقلانية:

- يعني دي الطريقة الوحيدة اللي أخرج بيها من هنا.

- هي دي الطريقة الوحيدة اللي تقدر تعيش بيها
وسطهم.

أوضح «حلي مهران»؛ ليبتم «أكرم» نفوراً:

- بس إحنا هانفضل مختلفين يا «حلي».

- أكيد.

- وأكيد هايكون لنا في يوم ثاني لقاء.

- أكيد.

قالها «حلي مهران» قبل أن يتحرك ناحية الباب ليغادر،
بينما يظل «أكرم» شاردًا مبتسمًا، فلم يكن هذا لقاءهم
الأخير على أي حال!

وصل «حلي مهران» إلى سيارة «هشام» ليطلب أن يقله
إلى مكان آخر، ليندهش «هشام» متسائلًا:

- مش عارف أنت ليه عايز تزور خالي أنت تعرفه منين
أصلًا!

- يا «هشام» ما عمله اللي هو عايزه.

علقت «ماجي» متدخلة بينهما كالعادة، ليبتسم «حلي
مهران» في الخلف من جانب كلبه، حتى وصلوا إلى عقار
الخال «فتحي» بالفعل، ليترجل الجميع صاعدين إلى أعلى؛
حيث كان الباب مفتوحًا ليندهش «هشام» قبل أن يسمع
صوت خاله.

- تعالى يا «هشام» وهات صحابك وأقفل الباب وراك.

دخل «هشام» ومن بعده «ماجي» و«حلي مهران»
وكلبه، بينما كان «فتحي» جالسًا في البلكون، حالما تذكر
«حلي مهران» للتو موقفًا سابقًا مرّ فيه نفس هذا الحوار
الدائر بينهم حاليًا.

- أنت عرفتنا إزاي يا خال؟

- هاكون عرفت إزاي يعني، مش واقف شايفكوا في
البلكونة،

- آه صحيح.

- طب أنا معايا..

- «حلمي مهران» عارف، خليه يتفضل.

قاطعہ الخال «فتحي» ليندهش «هشام» معلقًا بما تذكر
«حلمي مهران»:

- لا ماتأخذنيش يا خال كده أنت واقف في cnn
مش في البلكونة.

قالها بينما سارع الكلب إلى «فتحي» الجالس بالبلكون؛
ليلاعبه «فتحي» مرحبًا، بينما تابع «هشام»:

- طيب أنا هاخذ «ماجي» نعملكوا الشاي، عشان
نسيبكوا على راحتكوا.

تحرك «هشام» مع «ماجي» إلى الداخل بينما جلس
«حلمي مهران» أمام «فتحي» متسائلًا:

- إحنا اتقابلنا قبل كده صح؟

- يا «حلمي» يا بني ربنا رب قلوب.

- يا فتحي أنا مش مجنون؟

اقرب «فتحي» من «حلمي مهران» وقال هامسًا:

- الحاجة الوحيدة اللي أنا متأكد منها، أنك أعقل واحد
فينا يا «حلمي».

- أنا.

- أيوة أنت يا «حلمي» زي ما قلتك قبل كدة، ربنا
اداك هبة، أحسن استغلالها.

يضحك «حلمي مهران» وهو يكرر:

- هو أنا مش فاهمك بس حاسس بكلامك، إيلي واضح
أنك قولتهولي قبل كدة.
يبتسم «فتحي» قائلاً:

- عشان بتشوف يا «حلمي»، أنت عارف البني آدم
بيستخدم نسبة بسيطة منه من إمكانيات عقله، تخيل لو
ربنا أراد يفتح لحد فينا باب زيادة في مخه، ممكن يعمل
إيه!

يتفهم «حلمي مهران» كلمات الرجل الذي سمعها بالطبع
من قبل، ليقول بثقة هو الآخر:

- واضح أننا فعلاً اتقابلنا قبل كده.

يغير «فتحي» الموضوع متجهاً إلى الكلب:

- شكله غريب أوي الكلب ده، هو نوعه إيه؟!!

يبتسم «حلمي مهران» وهو يجيب بنوع هذا الكلب
المصري النادر الذي ميّزه لحظة رؤيته ليقول:

- «ابن آوى».

إلى اللقاء مع القضية الرابعة

سلسلة

هلمى مهران
HELMY MAHRAN

أنهى الفرعون مراسم دفن زوجته في تلك السرية خوفاً
على حبيته من المتآمرين، واضعاً في قبرها كل ما يحميها،
مستعيناً بكل كتب كُهانها، لتظل البوابات مغلقة، فلن
يحسن أنسي العبور من حواجزها. لذا دفن أكفاً كتائب
من جنوده ليحرسوا التاريخ من العبث، ليظل هؤلاء الجنود
ساكنين حتى تلك اللحظة التي قد يشعرون فيها بالخطر،
ليضيف الكاهن ذو القدم المعدنية إلى الفرعون الحزين
قائلاً:

- لقد دفنا بالفعل المزيد، ولكن تذكر أن المزيد سيفسد
لك المزيد، فتلك الكتيبة قد تحقق الجحيم على الأرض.

ابتسم الفرعون مهدتاً من روعة كاهنه ذي القدم المعدنية

قائلاً:

- لا تخف أيها الكاهن المخلص، فسنظل نحرص العالم
سويًا إلى أمد التاريخ، وسيظل جنودي أوفياء لحضاراتهم
ولو بعد آلاف السنين.

صدق الفرعون في حديثه، فلقد فتح الجنود أعينهم للتو
من أسفل التراب، واحد تلو الآخر، لتصطف الكتيبة
عائدة من تلك الغيبوبة التي دامت لآلاف السنين،
ليصطفوا منتظرين الأوامر لينتقموا ممن عبث بالحواجز
الزمنية التي حرسوها منذ أمد التاريخ.

أنهى الدكتور «صلاح» روايته المفضلة للتو مبتسماً
وتوجه بقدمه المعدنية إلى تلك البوابة الموضوعة في مكتبه
بقبو تلك المستشفى المبنية على ضفاف النيل، على تلك
البقعة الساحرة، التي أخفت الكثير ليفتحها للتو متذكراً أن
المزيد سيفسد المزيد، وما خفي كان دائماً أعظم، فلكل
أجل كتاب، وكل وعد ميعاد!!!!

هاشرحك بس المهم تفهمني.

اطلب العدد الرابع

من سلسلة

هلمى مهراڤ
HELMY MAHRAN

« كاموفلاج »